



# LAS SOMBRAS: MAGIA O TRUCO



Al ver una obra de teatro, surgió de nuevo en el grupo las discusiones alrededor del mundo de las sombras. Sus opiniones recorrían el camino entre la creencia mágica y el descubrimiento del truco, entre la fantasía y el razonamiento lógico, entre lo que veían y las causas que lo producían. Concretamos algunas preguntas y los posibles modos de resolverlas. Os presentamos un pequeño resumen de estos procesos.



El interés por las sombras en general y por la de uno mismo en particular ha suscitado una gran cantidad de conceptos mágico-religiosos, de tabúes y supersticiones en todas las culturas. Podemos subrayar también que cada generación de niños redescubre la sombra y el placer de jugar con ella. Mariano Dolci



Cuando uno da con la pregunta adecuada ya tiene parte de la respuesta



Los niños y niñas de 5 años son grandes experimentadores, verdaderos científicos

En la conversación se va formando una espiral de hipótesis cada vez más acertadas. Cuando un niño o niña vuelve a tomar la palabra, su pensamiento ya se ha modificado, conciliando su hipótesis con las de los demás. Lo que dice, incluso si nos parece incorrecto, ha alcanzado un nivel más elevado, más general, y sus hipótesis son cada vez más afinadas e ingeniosas.



## LAS SOMBRAS Y EL MOVIMIENTO

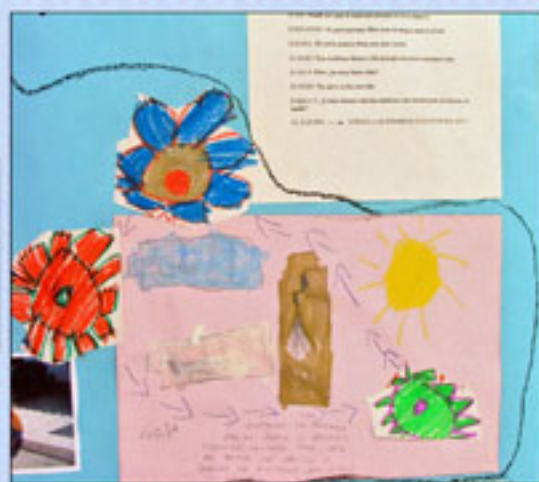
¿CÓMO SE MUEVEN LAS SOMBRAS?

Las sombras de los objetos o de las manos son personajes a los que los niños atribuyen personalidad y autonomía.



Descubrimos tres formas: Moviendo el foco de luz, moviendo el objeto y desplazando la pantalla

¿QUÉ LES PASA A LAS SOMBRAS DEL PATIO CUANDO HA PASADO UN RATO? ¿QUIEN LAS MUEVE?



¡Las atrapamos y se escapan otra vez!  
¡Es que se mueve el sol! ¡No, es la tierra!

**EL PILLASOMBRAS**

¿Puedes pillar la sombra de tu cabeza?



Los juegos con el sol y la sombra son casi infinitos.  
Las soluciones corporales son tan variadas como ellos mismos

# LAS SOMBRAS Y LA PERCEPCIÓN

## ¿DÓNDE SALDRÁ LA SOMBRA?



Lo que el ojo ve depende de su historia, así que, generalmente vemos aquello que sabemos que hemos de ver. M. Dolci



Sofia: hoy no están las sombras fuera porque no hay sol.  
Daniel: si no hay sol ¿por qué está la sombra de mi mano?  
Juan: porque no hay sol pero está la luz.  
Pablo: hay sombra porque tienes luz encima.

## ¿CÓMO SE HACE GRANDE Y PEQUEÑA?

El problema de lo "grande" y lo "pequeño", del crecimiento, siempre apasiona al niño



Desplazando en distintos planos el foco:  
¡Cuando acerco la luz se pone gigante!

¡Arriba y abajo! ¡Pequeña y grande!  
Repiten y comprueban una y otra vez



Al experimentar con las distancias, con las posiciones de nuestros cuerpos, de los objetos, con la distintas perspectivas... surgen observaciones y reflexiones que se comparten y simbolizan para poder transmitir el conocimiento.

**¿SE PUEDE COMER LA SOMBRA DE UNA COSA PEQUEÑA A LA DE UNA COSA GRANDE?**



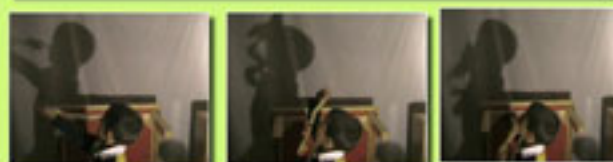
El fantasma hijo acaba comiéndose al fantasma padre cuando logran dominar la distancia entre los objetos y sus sombras

El niño debe encontrar sentido a la información disponible en cada paso y utilizarla para generar una comprensión nueva del problema o una nueva estrategia.

S. Thornton

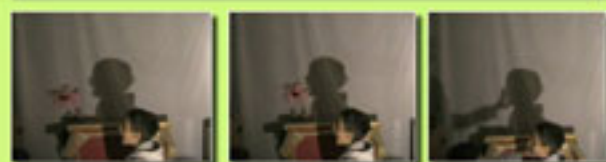


**EL TRAGASOMBRA: 1º intento**



Juanjo intenta sorprender a los del otro lado de la pantalla. Desde allí opinan: ¡No se le ve la boca y no se la ha comido!

**EL TRAGASOMBRA: 2º intento**



Entre dos lo consiguen. Daniel muy quieto, Pablo logra que se trague la sombra y le cierra la boca para que no se escape. Risas.

En estas edades, el niño tiene dificultad para situarse en un punto de vista distinto al suyo debido a su egocentrismo. Una prolongada experiencia con el juego de sombras le ayuda a superar su punto de vista, a ponerse en el "otro lugar", es decir, a objetivar.

M. Dolci



"Dos errores pueden valer por un acierto"

Una pareja que trabaje de forma conjunta tiene más posibilidades de descubrir una estrategia mejor que cualquiera de sus miembros actuando solos.

Doise y Mugny



**¿CÓMO SALEN DOS SOMBRAS IGUALES?  
LOS MISTERIOS DE LA DOBLE SOMBRA**

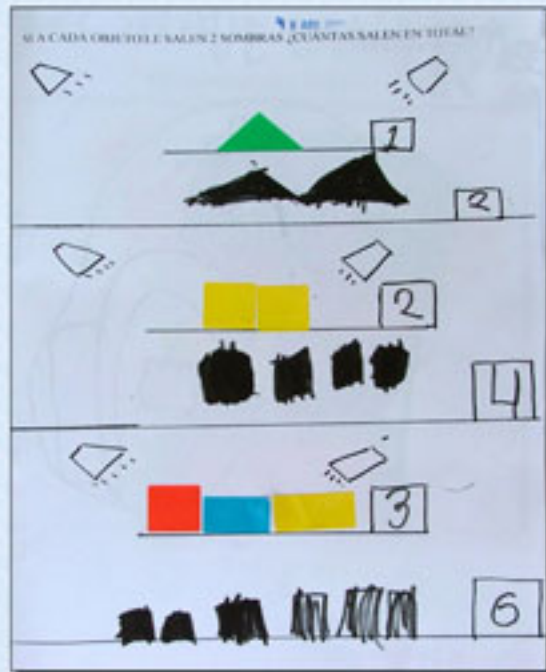


Ante la pregunta surgieron muchas hipótesis. Descubrieron que funcionaba:

- Con dos luces y un muñeco.
  - Con dos luces y dos muñecos.
  - Con una luz y dos muñecos
- Cambiando las distancias y los tamaños surgían muchas variables



La idea de proyección, el cálculo matemático, la creación plástica y la imaginación, se mezclan en estas plasmaciones sobre sus experiencias.



Como el foco estaba cerca las sombras son pequeñas.

No les he puesto corbatas porque no se ven en las sombras. Pablo Ortiz.

La experiencia de compartir la resolución de problemas con un compañero hábil es uno de los principales métodos de adquisición de destrezas de los niños.

Lev Vigotsky

**ANA PALOMF**

*Paloma: Las sombras se van a la derecha.  
Las sombras se ven pequeñas porque el foco está cerca.  
Las sombras no tienen ojos ni boca porque le tapa el pelo.  
No salen las guitarras porque las tapa el cuerpo*

*Ana: Señores que tocan el Rock and roll.  
La sombra del primero no se ve entera porque la tapa el segundo.  
Las sombras son pequeñas porque el foco está cerca.*



## ¿SE MOJAN LAS SOMBRAS?

Construyendo el mural de la adivinanza, metieron una rana dentro del agua. La pregunta surgió de inmediato: ¿Tendrá la rana sombra debajo del agua?



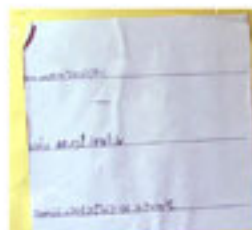
Conmigo va una amigueta,  
Que imita todos mis actos.  
Es tan negra mi amigueta,  
Que en lo oscuro no la ven los gatos.

ME COMADRE LA PATOJA  
PASA EL RÍO  
Y NO SE MOJA.

LA SOMBRA



BAJA A BEBER Y NO BEBE  
BAJA A PASTAR Y NO PASTA  
SE REVUELCA Y NO SE ENSUCIA  
LA SOMBRA DEL CABALLO



CONMIGO VA UNA  
AMIGUITA QUE  
IMITA TODOS MIS  
ACTOS. ¿TAN  
NEGRA ES MI  
AMIGUITA  
QUE EN LO OSCURO  
NO LA VEN  
LOS GATOS

Experimentar a partir de hipótesis  
conduce a la reflexión y el conocimiento

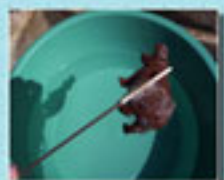


Doménico: Son las gotitas de agua que cuando caen al charco salen pompitas, pero la sombra no está mojada

Pablo O.: Metía mi sombra en el agua y casi se mojaba.

Fernando: La mano estaba fuera del agua y tenía sombra debajo del agua, y la sombra no se mojaba pero la mano estaba mojada

¿Un animal dentro del agua tiene sombra?



Paloma: La sombra era mentirosa. Se le dobló el palo, pero la sombra no se mojó y desde entonces fue mentirosa.

¿Cómo se ve una sombra dentro del agua?



Alejandra: Que cuando puse el corcho debajo del agua se veía borroso, pero entonces lo puse arriba y también, hasta que descubrí que si lo ponía un poquito más abajo se veía bien.

# LAS SOMBRAS Y LA CREACIÓN

El mundo de las sombras es muy sugestivo para jugar con la apariencia de las cosas, con formas nuevas que se crean a partir de la combinación de otros elementos que ni te imaginas... Juguemos a..

## LAS SOMBRAS MENTIROSAS

¿Adivinas la "estatua" que ha creado cada sombra?

Completa el recorrido de la línea

¿QUÉ PARECE?

¿QUÉ ES?



Una tortuga / Un caracol  
Una doble montaña  
Un tobogán  
El escondite de un ratón

Una tetera  
Un hombre elástico  
Una mamá enfadada  
Una madre y su hija



Una litera / Una puerta  
Dos tablas y una red de pin-pon  
Un robot de ordenador  
Unas gafas con nariz

Un hombre sentado en un banco.  
Un hombre tirándose de un rascacielos



Un muro donde había una niña castigada.  
Un muro de cajas para esconderse

Un arco iris  
La Virgen María  
Un pozo / Una oreja  
Un niño con flotador



Un señor borracho con los pelos de punta.  
Un ladrón / Una persona  
Un señor llevando un saco

Un dinosaurio / Un gorila  
Un hombre con ojos de monstruo.  
Un trofeo.



La torre Eiffel / Un edificio  
Una chimenea / Una casa grande  
La muralla china.  
La torre de una iglesia.

Una jaula / Una cabina  
Una ventana con un hombre dentro.  
Un robot con cabeza de edificio.



# LAS SOMBRAS Y LA CREACIÓN

Ampliamos la búsqueda de sombras. En nuestro patio, en la calle, en los libros, en películas, en Internet –en el cole, en casa... . Ponemos en común los materiales y descubrimientos. Estos son algunos ejemplos .

## INTERNET: LAS SOMBRAS SIN DUEÑO

Recreaciones orales, corporales con proyecciones en la pantalla, con la imaginación y con la plástica de ¿qué hay al otro lado de la sombra?



**FRAN:** Es un hombre bajando al garaje. Se daba con el techo y agachaba la cabeza

**PALOMA:** Era un hombre que salía de compras.

**FERNANDO:** Pero las escaleras no son de verdad, son de sombra

**DANIEL:** Va a investigar si hay un volcán o no.

**IVÁN:** Está haciendo ejercicio

**MARTA:** Un hombre que le habían cortado un brazo.

**ANA:** Estaba llamando a un amigo para escalar la montaña



**ANA:** Estaban en una cueva con las estalactitas y estalagmitas.

**PABLO T.:** Son unos hombres investigando unos pinchos que había en la cueva

**PALOMA M.:** Es una bailarina.

**IVÁN:** Hay sombras de tres manos.

**PALOMA:** Una bailarina estaba haciendo ejercicio, se agachó y se puso luego de pie.



El gato se había subido a una mesa a hacer travesuras y como era mágico llamó a su dueño y le dijo: ¡pase, pase que le voy a dar una cosa!, y entonces la señora se murió. Era un gato negro. **PABLO**

## SAFARI FOTOGRÁFICO

Un grupo "cazaba" las sombras del patio, los demás las adivinaban y reinterpretaban



Parece la sombra de un castillo.

Es el tejado de la casa que hace así y así



El sol hace rayitas abajo del barco



¿Por qué se ven rayas?. Porque hay tubitos y se ven rayas de luz



La mesa es alta con rayas por las que pasa el sol.

Si la mesa es de madera ¿por qué no se ve marrón?



Es la casa porque tiene forma de tejado



**DANIEL:** Es un hombre andando en el jardín.

**LUCIA:** Una mujer iba a recoger flores y las sombras también iban.

**PABLO F.:** Podía ser la mamá que iba a recoger flores



**PALOMA:** Son los Reyes Magos

**ANA:** Están haciendo una procesión y están yendo par tirar al agua al niño.

**FRAN:** Sí, lo tiraron al agua y se hundió y se llenó la cara de piedras.

**FRAN:** La Virgen Maria que la iban a enterrar debajo del agua



Estaban haciendo gimnasia para subir escalando la montaña. Su sombra se fue marchando a un mar a bucear. **ANTONIO**



LAS SOMBRAS Y LA CREACIÓN (2)  
LAS SOMBRAS SIN DUEÑO (Continuación)

