



Equipo Artístico (dramaturgos)

EVA REDONDO

Estudió Publicidad y RRPP en Salamanca, su ciudad natal. Al terminar la carrera se traslada a Madrid donde estudiará Interpretación en Guindalera Escena Abierta (Juan Pastor) y Guión en La Factoría del Guión (Pedro Loeb). En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig) y de interpretación (Eva Lesmes, Macarena Pombo, Graham Dixon, Andrei Yaroshenko). En 2014, obtuvo una beca en la Sala Cuarta Pared dentro del laboratorio En Blanco ETC para desarrollar el proyecto dramático titulado Cuatro nombres para Raquel y en 2015 fue seleccionada por el INAEM para escribir Sin Venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo (Programa de Dramaturgias Actuales).

Durante los últimos años, su labor dramática ha dado como resultado, entre otros, los siguientes textos teatrales: Mujeres Pioneras de la Ciencia Española (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra y compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova; textos publicados en Primer Acto nº 345), Caminando y Cantando (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo Regresar / A dónde / Por qué) Archipiélago Dron (Dramaturgia junto a Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres. Dirección de Eva Redondo para Matadero Madrid Fringe13 y Sala Cuarta Pared), Ruta 6,8 (Dirección de Eva Redondo para Conde Duque Fringe12, publicada por Ñaque Editora bajo el título Ruta 99), Terapia de choque (Publicada por Ñaque Editorial: ISBN 9788496765696), Pastel de Lagrange (Dramaturgia junto a Juan Mayorga, Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres), Topos, basado en hechos reales (Dramaturgia junto a Roberto Santiago. Teatros Luchana), Un chicle en el zapato (coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo En Riesgo), Cuidado con el perro (publicada por Ediciones Antígona), Esquizofrenia

(dirección de Eva Redondo para Garage Lumière, 2012), La Rebelión de las hormigas (dirección Eva Redondo para LAC 2016). Desde el año 2012, es miembro estable del Colaboratorio, grupo de investigación en Dramaturgia actoral coordinado por José Sanchis Sinisterra. Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y promotora de Contexto Teatral (portal online de dramaturgia contemporánea: www.contextoteatral.es).

En junio de 2017 dirigirá La Rebelión de los hijos que nunca tuvimos para el ciclo Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional.

