



## Equipo Artístico (dramaturgos)

### XAVI PUCHADES

Dramaturgo, director de escena y guionista. Es Doctor en Filología Hispánica, especializado en teatro moderno y contemporáneo. Investigador y profesor en la Universitat de València, desarrollando diversas labores pedagógicas en escuelas de interpretación. Ha asistido a cursos de formación con autores y directores de escena como Rodrigo García, José Sanchis Sinisterra, Rodolf Sirera, Andrés Lima, Paco Zarzoso, Juan Cavestany, Eusebio Calonge, etc.

Como dramaturgo, su primera obra es “Desaparecer” (1998), accésit del Premio Marqués de Bradomín. Entre 1999 y 2005, formó parte del colectivo Teatro de los Manantiales donde estrena: “Escoptofilia” (2000) “i Morir debería ser tan simple como perder el equilibrio” (2002), coescritas junto a Arturo Sánchez Velasco; y de autoría propia: “Desidia” (2003) y “Ácaros” (2004). En este periodo colabora como autor en otros proyectos de creación colectiva: “Días de ensalada” (GTUV, 2001) y “Ecos y silencios” (INJUVE, 2001); o realiza encargos para compañías valencianas como Ex-voto (Azotea, 2002), Copia Izquierda (Galgos, 2005), Bambalina Teatre (El cielo en una estancia, 2006), Lupa Teatre-Pro21 (M i las ballenas, 2014) o La Coja Danza (Sospechosos, 2015). Algunos de sus textos han sido montados o leídos en el extranjero: Desaparecer (Mèxic, 2006), Benestar (Polònia, 2010) o Azotea (Veneçuela, 2011). Como director de escena: Desidia fue su primer trabajo fruto de un largo proceso de investigación. Después, se concentra sobre todo en la puesta en escena de otros autores contemporáneos valencianos (En esta crisis, no saltaremos por la ventana, 2010, de P. Montalbán; El genet blau, 2013, de Tadeus Calinca) y de dramaturgos internacionales: Javier Daulte (Bésame mucho, 2007 y Gore, 2014), Sarah Kane (Ansia, 2008), Rafael Spregelburd (El pánico, 2009 y Lúcid, 2013). Paralelamente, ha continuado colaborando como autor y director en proyectos colectivos de carácter social como Zero Responsables (2010) i València (2012). Esta última del Col·lectiu VEUS, del que es miembro fundador. Recientemente, ha creado “Una indígena els va guiar a través de les muntanyes” (coescrita amb Begoña Tena, 2012), “Recordis” (2012), “El mentider” (2012) o “El escondite” (2013). Piezas que entran en una línea de investigación iniciada con su proyecto propio Teatrencompanyia, cuya última producción

es ÈXIT (abans de les eleccions) / ÉXITO (antes de las elecciones) (2015). Primera parte de una trilogía de la que la segunda, “Saqueig / Saqueo”, ha recibido el Premio Palanca i Roca dels Premis Literaris Ciutat d’Alzira 2015.

Ha simultaneado trabajos como guionista televisivo para TV3, RTVV, TVE, IB3 o Divinity TV. Premios recibidos: (1998) Desaparecer, accésit Premio Marqués de Bradomín. (1998) Azotea, Teatro Breve de Requena. (2000) Escoptofilia, premio de la Crítica Valenciana al mejor espectáculo. (2001) Dies d’ensalada, premio al Mejor Texto del Festival Escènia. (2002) Terrat, premi Especial del Festival Escènia. (2003) Àcars, premio Castell d’Alaquàs al texto y al proyecto de montaje. (2004) Morir debería ser tan simple como perder el equilibrio,



premio de la Crítica Valenciana al mejor texto dramático. (2004) Sima, finalista Premio Teatro Radiofónico Margarita Xirgú. (2004) Desidia, nominado a los Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al mejor texto y mejor dirección. (2005) Ácaros, Premi Max Aub de la Generalitat Valenciana. (2006) El cel dins una estança. Millor Aportación Dramatúrgica Mostra de Titelles Vall d’Albaida. (2010) Zero Responsables, premio AAPV Aportación Teatral. (2015) Saqueig, Premi Palanca i Roca, premis literaris Ciutat d’Alzira.