

Programa

Franz Schubert (1797-1828)
Coronach

Franz Schubert
Klage um Ali Bey, D140

Franz Schubert
Wiegenlied, D498, op.98, n°2
Mar Belmonte, soprano

Franz Schubert
Ellen's Gesang, op.52, n°2
Jäger, ruhe von der Jagd, D838
Carmen Callejas, soprano

Franz Schubert
Das Leben ist ein Traum, D 269

Franz Schubert
Ständchen, Zögernd leise
Lore Agustí, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
An Chloe
Paula Fernández, soprano

Robert Schumann (1810-1856)
Drei zweistimmige Lieder, op.43
1. Wenn ich ein Vöglein wär, op.43 n°1
2. Herbstlied, op.43 n°2
3. Schön Blümelein op.43 n°3

Robert Schumann (1810-1856)
Lied der Suleika
Paloma Espí, soprano

Robert Schumann
Drei Gedichte, op 29
2. Lied «In meinem garten»

Johannes Brahms
Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn
Adoración García, soprano

Antón García Abril (1933)
Tres acuarelas aragonesas
Acuarela de la plaza blanca
Acuarela de la lluvia sobre el lirio
Acuarela del azul y la piedra

El presente concierto forma parte del Taller de música de cámara vocal, primera actividad que organiza la recientemente constituida **Federación de Coros de Granada**, que se enmarca dentro del II Ciclo «La Voz Humana» del Ayuntamiento de Granada. El objetivo de la federación es apoyar y extender el desarrollo de la actividad coral en la ciudad, fomentar la hermandad y la colaboración entre sus diferentes agrupaciones corales y ofrecer a sus cantantes formación de alto nivel.

Para coros que quieran solicitar información o incorporarse a la federación:
federaciondecorosdegranada@gmail.com

Actividad organizada con motivo de la exposición temporal «PLAY. Ciencia y Música».
Más información en: www.parqueciencias.com

segundo
ciclo de
conciertos

la
VOZ
hu-
ma-
na

Dirección
Mercedes García Molina
Pablo García Miranda
Gonzalo Roldán Herencia
Diseño gráfico
Rafa Simón

 @lavozhumanaciclodeconciertos

Organiza



FEDERACIÓN DE COROS
DE GRANADA



Ayuntamiento de Granada

Colabora



Parque de las Ciencias

 @voz_humana

Concierto

Cosmovisión y anhelo en la música alemana

(s.XVIII y XIX) Música
vocal con piano de F. Schubert,
R. Schumann, J. Brahms

Domingo, 3 de marzo de 2019, 12 h
Auditorio del Parque de las Ciencias
Entrada libre hasta completar aforo



Fotografía: Víctor Simón

segundo
ciclo de
conciertos

la
VOZ
hu-
ma-
na



Cantantes

Adoración García Sánchez
Belén María Herrero Pérez
Carmen Callejas García
Clara Triviño Ferreira
Clara Villar Martínez
Conchita Cortés Domínguez
Isabel Guerrero Martínez
Juan Manuel Morales Díaz
Lore Agustí Garmendia
Leonor Battener Incertis
Mar Belmonte Díaz
María Hernández Miravete
María de Miguel Tofé
Marta Higuera Fernández
M^a Carmen Borrego Megías
Miriam Serrano Vargas
Orsolya Csoma
Paloma Espí López
Paula Fernández Montañez
Pilar Martín García

Pianistas

Sylvio Salado Labella
Valentín Rejano García

Profesorado

Lluís Vilamajó
Dirección artística y profesor de cámara
Francisco Poyato
Profesor de Lied alemán
Héctor Eliel Márquez
Profesor de cámara y repertorista
Ruth Obermayer
Profesora de dicción y pronunciación alemana

Producción

Anasun Carmona Bravo

Lluís Vilamajó

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, que continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona.

Actualmente es miembro de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, ha sido director de la Capilla de Música de Santa María del Mar de Barcelona, director del Coro Infantil y el Cor de Noies del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana (Barcelona), Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y del Joven Coro de Andalucía y el responsable de la dirección artística, con Lambert Climent y Carlos Mena, del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), y del Coro Vozes de «Al Ayre Español» (Zaragoza). Colabora con la La Capella Reial de Catalunya y su director Jordi Savall en la preparación del Coro y organizando la Academia de Formación Profesional de Investigación e Interpretación. Ha grabado para Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant o Cantus y ofrecido conciertos en todo el mundo.

Francisco Poyato

El pianista Francisco Poyato realizó estudios superiores de piano, composición y dirección de orquesta en Barcelona y Badalona, con profesores como Josep Pons, Salvador Mas, Josep Soler, entre otros. Cursó la especialidad de Lied con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai en la Universität Mozarteum de Salzburgo, donde también estudió pianoforte e interpretación histórica con Anthony Spiri. Ha ampliado su formación pianística con Frédéric Gevers, Alain Motard, Menahem Pressler y Dimitri Bashkurov, entre otros, y de Lied con Edith Mathis, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson y Robert Holl.

Ha ganado varios premios, como solista y en el campo del Lied.

De 1995 a 2001 ejerció de profesor de repertorio en el Departamento de Canto de la Universität Mozarteum de Salzburgo, siendo también invitado como docente a la *Sommerakademie* de este prestigioso centro. Desde la creación, el año 2001, de la Escuela Superior de Música de Catalunya imparte en ella la especialidad de Lied para dúos de canto y piano. También ha dado cursos de Lied, canción catalana y «canción» en la Sala Paper de Música de Capellades, en los cursos de la Schubertiada de Vilabertran y en la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Desde hace más de veinte años forma dúo con la soprano Assumpta Mateu. Trabaja también con cantantes como Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Liesbeth Devos, Lluís Vilamajó, Marta Mathéu, Christina Koch o José Ferrero, entre otros. Es el responsable, junto con Assumpta Mateu y Lluís Vilamajó, de la primera grabación integral de las canciones de Eduard Toldrà para el sello Columna Música.

Ha ofrecido conciertos en España, Austria, Alemania, Croacia, Francia y Portugal. Ha grabado para Catalunya Ràdio, Radio 2, Canal 33, la WDR alemana y Radio Zagreb.

Héctor Eliel Márquez

Como pianista acompañante cuenta con una amplia experiencia concertística; y ha trabajado en diversos cursos internacionales de canto con profesores como Gerd Türk, Nancy Argenta, Janet Williams, Carlos Chausson, etc.

Es director del coro de la OCG, de la *Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada*, miembro y arreglista del octeto vocal *Sietemásuno*, director musical de la compañía de ópera *La Voz Humana*, fundador y director de *Numen Ensemble* y recientemente obtuvo el premio a la mejor dirección coral en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2017), al frente del Joven Coro de la OCG, del que también es su fundador.

Como compositor, su obra para coro ha sido premiada internacionalmente en varias ocasiones. Asimismo estudió Órgano en Granada con Juan María Pedrero y tiene un máster en fortepiano (Edoardo Torbianelli, Schola Cantorum Basilensis), es licenciado en Derecho y actualmente imparte docencia en el RCSM *Victoria Eugenia* de Granada.

Ruth Obermayer

Ruth Obermayer, muniquense de nacimiento y vecina de Granada desde hace 14 años, es cantante de agrupaciones tan diversas como *Numen Ensemble*, el *Coro de la Orquesta Ciudad de Granada*, o el grupo *a cappella Sietemásuno*.

Ha cantado bajo la dirección de Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Phillip Pickett, Lluís Vilamajó, Andrea Marcon, Pablo Heras-Casado, Franz-Xavier Roth, Jean-Jaques Kantorov, Salvador Más, Pablo González, Carlos Federico Sepúlveda, Raúl Mallavibarrena o Carlos Mena, entre otros. En varias de estas producciones ha colaborado como *coach* de pronunciación del alemán para obras como *Ein Deutches Requiem* de Brahms, *Johannes-Passion* de Bach, etc...

En Munich, estudió canto con Prof. Kaiser de la *Musikhochschule Munich*, Renate Glaser de la *August-Everding-Akademie*, Elaine Ortiz Arandes del *Gaertnerplatztheater*; y en Granada con Coral Morales y Leticia Rodríguez (canto clásico) y con Eli Hernandez e Irene Shams (canto moderno).