PARQUE de las CIENCIAS

ANDALUCÍA - GRANADA

IMAGINAR LA EDUCACIÓN

50 AÑOS CON FRATO

Prensa

comunicacion@parqueciencias.com

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO
INSTITUTO ANDALUZ DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada
Granada es Provincia

Universidad de Granada

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CAJAGRANADA Fundación

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa

Colaboran:

Fundación El legado andalusí

P[CP]
Pabellón Cultura de la Prevención

Agencia Andaluza de la Energía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

ECSITE member
ecsite
EUROPEAN NETWORK SCIENCE CENTRES & MUSEUMS

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
CajaGRANADA Fundación

COLABORA

CNR ISTC
INSTITUTE OF COGNITIVE SCIENCES AND TECHNOLOGIES

Departamento de Comunicación
Parque de las Ciencias

Cristina González
Lourdes López

Avd. de la Ciencia s/n 18006. Granada
Tel.: 958 131 900 Fax: 958 133 582
comunicacion@parqueciencias.com
www.parqueciencias.com

IMAGINAR LA EDUCACIÓN. 50 AÑOS CON FRATO

Una exposición producida por el Parque de las Ciencias.

Dirección y asesoramiento
Ernesto Páramo y Francesco Tonucci

Comisarios
Juan Mata y Paz Posse

Arquitectura expositiva
Carmen Cerezo. La Casa de Tomasa

Coordinación general
Javier Medina y Manuel Roca

Coordinación gráfica
Inmaculada Melero

Comunicación
Cristina González, Lourdes López

Coordinación producción expositiva
Juan José Robles y Lilia Bravo

Desarrollo Expositivo
Roberto Sánchez, Esther Alcedo, Antonio Jiménez, Laura Pérez, José Luis Conde, Ignacio Sánchez, David Álvarez, Sergio Olmeda, José Más, Maica Hervás, Víctor Palacios, César Hoces, Francisco Sánchez, Pilar López, Fernando Vélez, Mª Angustias Melero

Desarrollo de Actividades
Conrada López, Carlos Sampedro, Guadalupe de la Rubia, Vicente Fernández, Dolores Castillo, Jorge Yañez, Lola Bernal, María Ángeles Valdés, Juan de Dios Jiménez, Gonzalo Rodríguez, Javier Pérez, Antonio de la Blanca

Colaboradores
Miguel Rodríguez y Juan Ferreras. Fotografía • Etcétera. Compañía de Títeres • Angelo Loy (Audiovisual Roma) • Asociación de Voluntariado del Parque de las Ciencias • Asociación Granada al pedal • Cartonlab • Museo Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Valencia • Consejo Infantil y Juvenil. Parque de las Ciencias • Estudiantes en Prácticas. E.U. La Inmaculada, Facultad de Ciencias de la Educación. UGR • Estudiantes en Prácticas de Ciclos Formativos. IES Albaizin y IES Cervantes • Eva Retuerta Macero • Vegabike. Alejandro Peralta • Pedalmoto Raúl Sánchez • 126Fixed. Rubén Rodríguez • Taller de Serigrafía Christian Walter • TresPasosfilm • Editorial Losada. Buenos Aires

Agradecimientos
Institute of Cognitive Sciences and Technologies (ISTC) CNR. Roma

A todas las personas que nos han permitido recoger en fotos su actividad con las manos.
Especial agradecimiento a Mariuccia y a toda la **familia Tonucci,** por hacer posible este proyecto.

FRANCESCO TONUCCI

Francesco Tonucci es un investigador y pedagogo italiano nacido en Fano el 5 de julio de 1940. En 1966 realizó sus primeros dibujos de carácter pedagógico y desde 1968, con el heterónimo de Frato, comenzó un trabajo gráfico sistemático con la intención de exponer su pensamiento educativo a través de viñetas y dibujos. Unido al Parque de las Ciencias desde su origen, tanto como fuente de inspiración como impulsor de su creación, ahora vuelve al museo para mostrar a través de esta exposición su concepto de la educación basado en el respeto y la escucha a los niños/as y en el valor de la participación para fomentar el aprendizaje y promover la curiosidad.
Su trabajo ha sido ampliamente valorado internacionalmente así como en España y en Andalucía donde se le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en Educación en el año 2012.

IMAGINAR LA EDUCACIÓN. 50 AÑOS CON FRATO

Educar no es una tarea fácil. La educación necesita una reflexión constante y una renovación permanente. Y para ello es muy conveniente disponer de espejos que devuelvan la imagen de lo que no se hace bien. El humor es uno de los espejos más importantes. Es lo que desde hace medio siglo viene haciendo FRATO. Sus viñetas, siempre desde la perspectiva de los niños, reflejan los errores y contradicciones de la educación en las sociedades urbanas y desarrolladas. La exposición 'Imaginar la Educación. 50 años con Frato' es una invitación a pensar, a discutir prácticas desacertadas, a imaginar un cambio. Y al mismo tiempo es una oportunidad para mostrar la inteligencia y la creatividad de los niños, su capacidad para aprender y construir.

I. LAS VIÑETAS DE FRATO NOS DAN LA BIENVENIDA

Una selección de las mejores viñetas del autor adentran al visitante en la teoría pedagógica de Frato. Un recorrido gráfico en el que el investigador y pedagogo italiano refleja, siempre desde la perspectiva de los niños, la escuela, la familia, la ciudad, es decir, los principales ámbitos donde se desarrolla la vida desde la infancia.

2. EL MUNDO DE FRATO

A través de más de un centenar de dibujos originales, objetos e instrumentos de trabajo, videos, fotos, libros, etc. se recorre la trayectoria vital, artística y pedagógica de Francesco Tonucci. Es su particular rincón, donde todo el que lo desee podrá conocer con mayor profundidad a la persona y al personaje.

3. CIEN MANOS, CIEN LENGUAJES

"El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien maneras de pensar... pero cuando termina la escuela le han robado 99" Las palabras del filósofo italiano Loris Magaluzzi sustentan esta área que, a través de imágenes y propuestas interactivas, provoca al público a que use sus manos para pensar, para experimentar... Al tiempo que reivindica la importancia de la integración de las actividades manuales y artísticas en la escuela para que todos los niños y niñas puedan desarrollar sus cualidades y sus excelencias.

4. BICICLETA. ESPACIO PARA DISFRUTAR, INVESTIGAR Y APRENDER

Simple y sofisticado, así es el funcionamiento de la bicicleta, la protagonista de este espacio participativo. En él se refleja el valor de libertad y autonomía, que lleva implícito el uso de la bicicleta desde la infancia, al tiempo que se explica el proceso físico y mecánico que permite el movimiento. Los visitantes aprenderán aquí a montar y desmontar una bicicleta, los múltiples beneficios que tiene para la salud y el medio ambiente, así como los valores sociales que favorece su uso.

5. CONSTRUCCIONES. PEQUEÑAS PIEZAS, GRANDES CREACIONES

Una zona para dar rienda suelta a la curiosidad y la creatividad. Aquí el público de todas las edades construye sus propias piezas a través de materiales sencillos y reciclados. Imaginación y libertad para la creación son las únicas herramientas necesarias en este espacio.

6. JUGUETES. A JUGAR NO SE APRENDE, PERO JUGANDO SE APRENDE

El aprendizaje a través del juego es la propuesta. Partiendo de modelos de juguetes, se invita a los asistentes a que diseñen juguetes, investiguen mecanismos, indaguen en nuevas formas de comunicar a través del juego... En definitiva aprendan con la propia experiencia.

7. TENGO UNA IDEA. PROPUESTAS PARA SEGUIR INVENTANDO

Y eso es precisamente lo que se podrá hacer en este área: seguir inventando. Inventar a partir de tres propuestas lanzadas por Frato: las palabras, las formas y las acciones. Todas las creaciones que se desarrollen, se expondrán en la propia sala, creando un espacio vivo que evoluciona a través de la participación de todos.

8. ÁGORA. NIÑOS Y NIÑAS TOMAN LA PALABRA

Este es el Ágora del Consejo Infantil y Juvenil del Parque de las Ciencias. Los miembros del Consejo guiarán el debate, la reflexión y animarán a que todos, padres, docentes, abuelos, niños... tomen la palabra.

9. NATURALEZA. AGUA, BARRO Y ARENA PARA APRENDER

Siguiendo la metodología de Francesco Tonucci, en ‘Naturaleza’ el planteamiento es un acercamiento al medio ambiente a través de la creación y el juego.

10. PARA SABER MÁS

Espacio bibliográfico y de consulta informática. Incluye libros, revistas de divulgación, referencias de actualidad, direcciones de interés, etc.

PERIODO EXPOSITIVO:

marzo - septiembre de 2016

PRODUCCIÓN:

Parque de las Ciencias

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Pabellón Tecno-Foro

- Bilingüe: Inglés y español
- Abierta para todos los públicos
- Accesibilidad

ELEMENTOS EXPOSITIVOS:

- Más de 60 dibujos originales
- Fotografías, objetos y publicaciones
- Proyecciones audiovisuales
- Video mapping
- Más de un centenar de libros, folletos, revistas, portadas, etc.
- Espacios participativos
- Talleres didácticos

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

- Darás rienda suelta a tu imaginación para crear las construcciones más originales
- Aprenderás a mirar el mundo con ojos de niño y de niña
- Montarás y desmontarás una bicicleta, para después sentir la libertad que te da su uso
- Verás tu dibujo, palabra o acción expuesta en el museo
- Descubrirás cómo se aprende jugando
- Participarás en un ágora para dar tus ideas y escuchar las de los demás
- Tus manos recrearán la naturaleza con barro, arena y agua
- Sentirás que las ciudades son mejores cuando son para todos
- Conocerás más sobre educación, arte y pedagogía
- Ayudarás a que los niños ejerzan su derecho al descanso, al tiempo libre y al juego

F R A T

ARTÍCULO 31

Reconocen el derecho del niño al DESCANSO Y EL ESPARCIMIENTO, AL JUEGO Y A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
CajaGRANADA Fundación

www.parqueciencias.com

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa