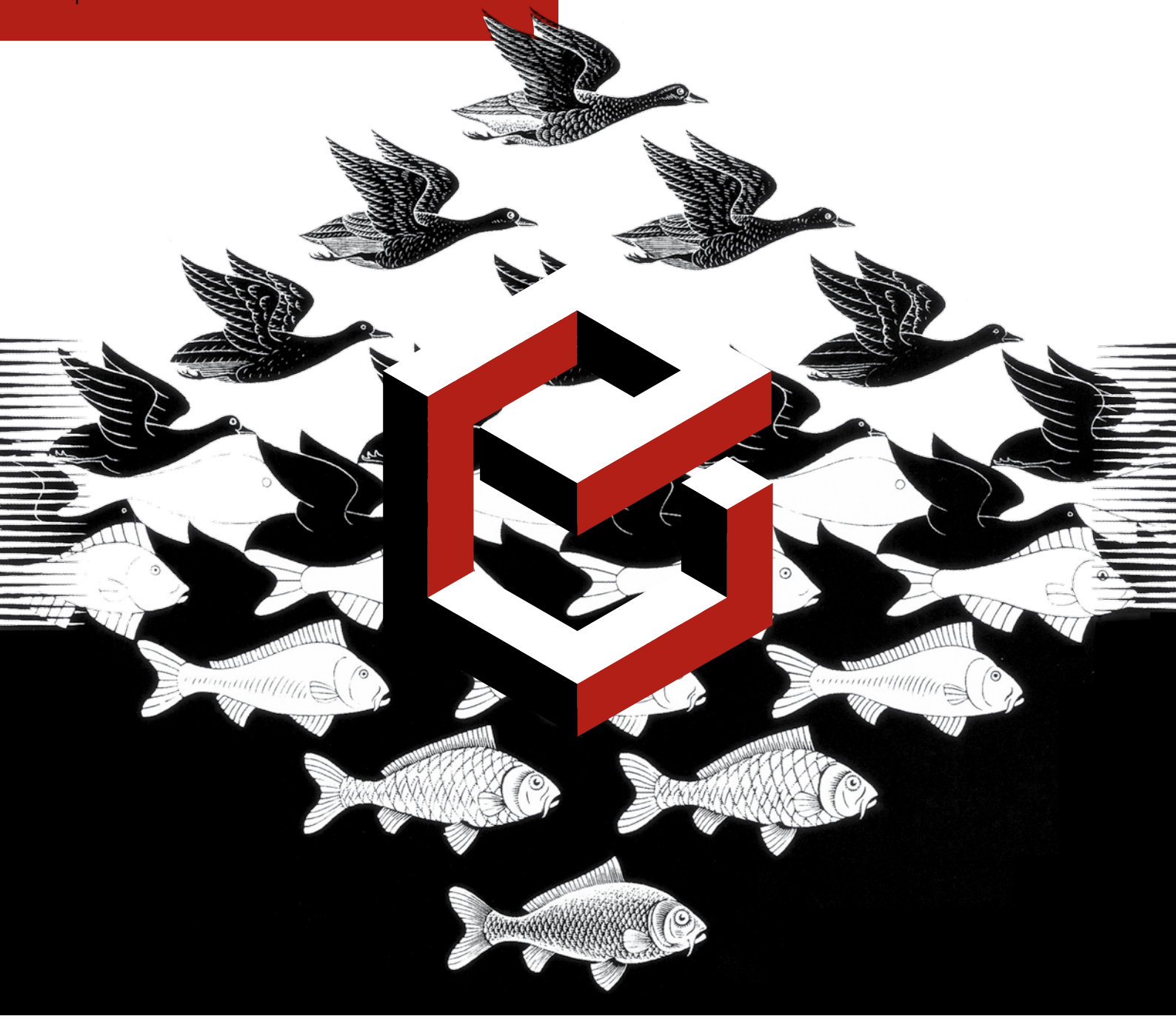
PARQUE de las CIENCIAS
ANDALUCÍA - GRANADA

M.C.ESCHER
UNIVERSOS INFINITOS

A partir del 29 de Marzo de 2011

PARQUE DE LAS CIENCIAS Y
ALHAMBRA. CAPILLA DEL PALACIO DE CARLOS V



Prensa

comunicacion@parqueciencias.com

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Economía, Innovación y Ciencia

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada
Red de municipios

Universidad de Granada

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
CSIC

CajaGRANADA Obra Social

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE GRANADA

COMUNIDAD EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

Colaboran:

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EMPLEO

Fundación
El legado andalusí

Agencia Andaluza de la Energía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA

Organiza

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Economía, Innovación y Ciencia

Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ministerio de Ciencia e Innovación

Universidad de Granada
Fundación Caja Rural de Granada
Fundación CajaGRANADA

Consejería de Empleo
Fundación El Legado Andalusí
Agencia Andaluza de la Energía
Fondos FEDER

JUNTA DE ANDALUCIA
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colaboradora:

M.C. ESCHER FOUNDATION

Departamento de Comunicación
Parque de las Ciencias
Cristina González
Lourdes López

Avd. de la Ciencia s/n 18006. Granada
Tel.: 958 131 900 Fax: 958 133 582
comunicacion@parqueciencias.com
www.parqueciencias.com

Departamento de Comunicación
Alhambra
Ana Fernández
Isabel Jiménez
Alfonso Jódar

Patronato de la Alhambra y Generalife
C) Real de la Alhambra s/n
18009 Granada
Tel.: 958 027 980
comunicacion.pag@juntadeandalucia.es

M.C.ESCHER
UNIVERSOS INFINITOS

PARQUE DE LAS CIENCIAS

DIRECCIÓN
Ernesto Páramo Sureda

COORDINACIÓN
Javier Medina Fernández
Javier Arroyo Jiménez

PRODUCCIÓN, COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
Pilar López Rubio, Cristina González Sevilla, Manuel Roca Rodríguez, Inmaculada Melero Martínez, Paz Posse Hernanz, Fernano Vélez Fernández

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

DIRECCIÓN
María del Mar Villafranca Jiménez
Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife

COORDINACIÓN
Carmen Yusty Pérez
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión
Francisco Lamolda Álvarez
Jefe del Servicio de Conservación

M.C.ESCHER FOUNDATION

PRESIDENTE
W. F. Veldhuysen

EXPOSICIÓN

COMISARIADO
Borja Ferrater
Juan Domingo Santos
Carlos Ferrater

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Planta Constructiva
Eduard Viñals
Gloria Martí

DISEÑO EXPOSITIVO
OAB – Office of Architecture in Barcelona
Estudio Juan Domingo Santos

DISEÑO GRÁFICO
ODB – Office of Design in Barcelona

ILUMINACIÓN
Maria Güell

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
Francisco López

Todas las obras de M.C.Escher / textos del artista y fotografías
©The M.C.Esche Foundation – Baarn – Holanda
M.C.Escher® es una Marca Regisrada.
Todos los derechos reservados. www.mcescher.com

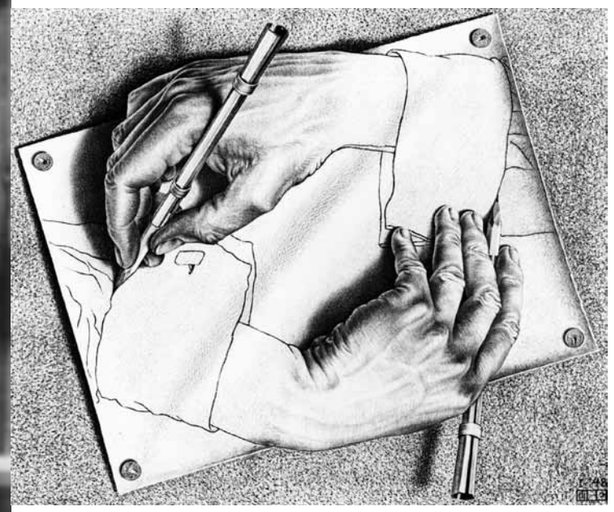
www.parqueciencias.com
www.eschergranada.com

"Era excitante escucharlo explicar la obra, levantar el papel empapado de tinta y ver la obra acabada. La creación le llevaba mucho tiempo y esfuerzo. Tenía una primera visión de una obra durante el desayuno, cuando tomaba el té, y tras una primera explosión de júbilo se encerraba en su estudio sin discutir con nadie, porque tenía miedo de ser influenciado". **Jan Escher**

Maurits Cornelis Escher (1898-1972) es un artista difícil de clasificar. Fue dibujante aventajado y experto grabador. Creó juegos visuales a partir del estudio de las formas de la realidad y los trasladó al papel para explorar el límite de la superficie plana. Sus grabados y dibujos han sido admirados durante años por artistas, matemáticos e intelectuales de todo el mundo.

‘M.C. Escher. Universos Infinitos’

Escher visitó la Alhambra de Granada en dos ocasiones: en 1922 y en 1936. Esta segunda visita, de la que se cumplen ahora 75 años, marcó un antes y un después en la obra de este holandés genial. Una obra marcada por su profundo interés por las matemáticas, la arquitectura y la perspectiva. Para conmemorar esa visita, el Parque de las Ciencias y el Patronato de la Alhambra y Generalife producen esta exposición que se presenta simultáneamente en sus dos sedes. Con un diseño vanguardista y envolvente, la muestra incorpora 135 obras procedentes de la Fundación Escher, en las que se ve el tránsito de la reproducción de la naturaleza hasta la manipulación de la realidad a través de sus ilusiones ópticas y espacios imposibles. Un recorrido por lo más fascinante de sus mundos imaginarios.



Alhambra. Capilla de Carlos V

LOS VIAJES A ESPAÑA

En 1921, Escher llegó por primera vez al sur de Europa. Estuvo en Italia y luego se dirigió a España. El clima, la luz y los paisajes mediterráneos causaron un fuerte impacto en su concepción artística, pero lo que influyó, de forma decisiva, en su obra posterior fueron las dos visitas que hizo a la Alhambra en 1922 y en 1936. Allí descubrió unas formas que le sirvieron de fuente de inspiración y que podían combinarse hasta el infinito. En el monumento nazarí también investigó la división regular del plano, la repetición, los espacios imposibles y las perspectivas complejas, entre otros.

LA OBRA EN LA ALHAMBRA

Una selección de 29 obras, clasificadas dentro de siete ámbitos: 'Representación figurativa'; 'Paisajes Naturales y Artificiales del Mediterráneo'; 'Metamorfosis'; 'Cruce de mundos', 'Formas tridimensionales y matemáticas'; 'Geometrización del plano' y 'Perspectivas y arquitecturas', nos muestran lo más representativo de cada uno de ellos, incluyendo aquellas en la que el influjo de la decoración de los palacios nazaríes queda reflejado en los diferentes usos que hace de la simetría, de la descomposición del plano y de la combinación y repetición de figuras geométricas hasta el infinito.

AUDIOVISUALES

Intercalándose con las obras, se proyectan dos audiovisuales: un documental sobre sus viajes a España y la reproducción en movimiento de las dos obras que realizó en Andalucía: un mosaico de la Alhambra y una perspectiva a carboncillo de la mezquita de Córdoba. Para finalizar, en la capilla octogonal del Palacio de Carlos V, se recrea la obra escheriana mediante imágenes virtuales con presencia de figuras de animales, a diferencia de la visión islámica, fuente de inspiración.

Parque de las Ciencias

1. REPRESENTACIÓN FIGURATIVA

En su primer periodo gráfico, de 1917 a 1937, Escher aborda temas que van desde las reinterpretaciones de pasajes de la Biblia hasta los diferentes tipos de naturalezas vivas o muertas. Flores, insectos y personas son los motivos más sencillos con los que el artista inicia su investigación en las técnicas de grabado. Trece obras integran este ámbito en el que se pueden ver obras fundamentales de su primera etapa como: 'Saltamontes', en la que destaca la influencia expresionista; 'Retrato del hombre barbudo' y 'Retrato de G. Escher Uniker', entre otras.

2. PAISAJES NATURALES Y ARTIFICIALES. EL MEDITERRÁNEO

Sus viajes al sur de Europa tuvieron un impacto vital en el desarrollo de su obra posterior. En ella se pone de manifiesto, una vez más, la dualidad tan presente en el artista: sus paisajes naturales, abiertos, sin fronteras, son el contrapunto a los artificiales de las ciudades y monumentos que va visitando. Estas diferencias se ponen de manifiesto en la selección de obras que conforman este espacio. Integra el mayor volumen de originales, un total de 38, entre los que destacan: 'La catedral sumergida' y 'Roma'.

3. METAMORFOSIS

Aquí se expone el original de su gran obra maestra: 'Metamorfosis II'. En ella materializa el proceso de partición periódica de la superficie e investiga la división geométrica. Ambas cosas las desarrolla tras sus visitas a la Alhambra. En este ámbito se exponen otras 17 obras, en las que también pone en práctica los conocimientos adquiridos en sus recorridos por el monumento nazarí, como 'La cinta de Moebius'.

Además, en la exposición puede verse una reproducción de 64 metros de esta obra instalada en la rampa que une las dos plantas del Pabellón Tecno-Foro.

4. CRUCE DE MUNDOS

Realidad y reflejo, blanco y negro, día y noche. El espectador descubre en sus obras mundos imposibles y espacios contrapuestos a la realidad. Un Cruce de mundos que se refleja en obras tan valoradas por el público como 'Tres esferas II'; 'Autoretrato en espejo esférico' u 'Ojo'.

5. FORMAS TRIDIMENSIONALES Y MATEMÁTICAS

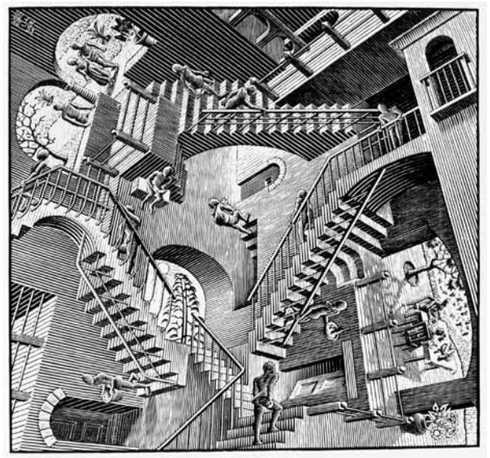
Los cuerpos regulares y geométricos fascinaron a Escher durante toda su vida. Con espirales, esferas y otras formas geométricas investigó sobre la proyección del espacio tridimensional en la superficie plana. 'Corteza' o 'Lazo de unión' son dos, de las nueve formas tridimensionales y matemáticas, que se muestran bajo este título.

6. GEOMETRIZACIÓN DEL PLANO

El trabajo con la simetría y la repetición fue una constante en la obra del artista. Inspirado por los elementos decorativos de la Alhambra, Escher hizo encajar peces, ranas, pájaros, lagartos, hormigas y seres imaginarios en la continuidad del papel. En 'Geometrización del plano' el espectador puede contemplar doce obras, entre las que destacan 'Cielo y agua' y 'Liberación'.

7. PERSPECTIVAS Y ARQUITECTURAS

Las famosas escaleras imposibles de su obra 'Relatividad' se muestran en este ámbito en el que también se pueden ver otros diez títulos, entre los que destacan 'Subiendo y bajando' o 'Galería de Grabados', entre otros.



Relatividad, 1953. Litografía, 29,2 x 27,7 cm
Relativity, 1953. Lithography, 29,2 x 27,7 cm

8. PARA SABER MÁS

La exposición cuenta con un lugar de consulta bibliográfica y online para que los visitantes puedan profundizar en la vida y la obra el artista. En este espacio también se puede acceder a trabajos que se han desarrollado en otros ámbitos en torno a la figura de M. C. Escher.

9. TALLER: ARTE Y GEOMETRÍA

Observar la realidad con la mirada de Escher, descubrir por uno mismo sus universos imposibles, crear mundos infinitos con juegos de espejos y experimentar con las aplicaciones artísticas de las matemáticas son algunas de las propuestas del Taller: 'Arte y geometría'.

Aquí los visitantes diseñarán mosaicos y teselaciones; encontrarán los ejes de simetría con la ayuda los espejos y crearán mundos infinitos gracias al caleidoscopio. También se acercarán al complejo universo de las ilusiones ópticas con los espejos cóncavos y convexos y los juegos de percepción.

Ficha técnica

Producción:

Parque de las Ciencias
Patronato de la Alhambra y el Generalife
Fundación Escher de Holanda
Diseño expositivo: Estudio Ferrater

Características técnicas:

Parque de las Ciencias

Pabellón Tecnoforo: 1.500 m²
Bilingüe español-inglés
Abierta a todos los públicos
Accesibilidad

Alhambra

Sala y Capilla Real del Palacio de Carlos V: 265 m²
Bilingüe español-inglés
Abierta a todos los públicos
Accesibilidad limitada

Elementos expositivos:

135 obras originales
Instalación artística de la obra 'Cielo y agua'
Instalación audiovisual
Recreaciones
Montaje expositivo vanguardista
Talleres

Periodo expositivo:

Del 29 de marzo de 2011 hasta el
8 de enero de 2012

- **Cajas mágicas o viaje a universos infinitos**

  Las ‘Cajas Mágicas’ introducen a los visitantes en los mundos infinitos de Escher mediante ilusiones ópticas. Son grandes caleidoscopios que multiplican las imágenes sin fin a través de un juego de espejos.

No te lo puedes perder...

- **Las Ventanas de la Alhambra**

  En la Alhambra, dos ventanas nos conectan mundos distintos. Una confronta, el Palacio Nazarí con el de Palacio de Carlos V, dos espacios físicos y temporales diferentes y la otra nos lleva a través de una escalera, como las escaleras escherianas, del patio circular de Carlos V al rectangular de Arrayanes. Estas ventanas articulan la relación entre dos mundos, como la obra de Escher. Ayudan al visitante a cruzar de la realidad a lo onírico.

- **El efecto Droste o la repetición infinita**

  Su fascinación por los universos infinitos se materializa en la obra ‘Galería de Grabados’. En ella, Escher produce el efecto Droste a través de una espiral infinita y unida en la que se ve siempre lo mismo: un joven mira un grabado en el que él mismo aparece mirando un grabado en el que él mismo aparece, mirando un grabado en el que él mismo aparece…

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
Fundación Caja Rural
Fundación CajaGRANADA

COMUNIDAD EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

www.parqueciencias.com
www.eschergranada.com