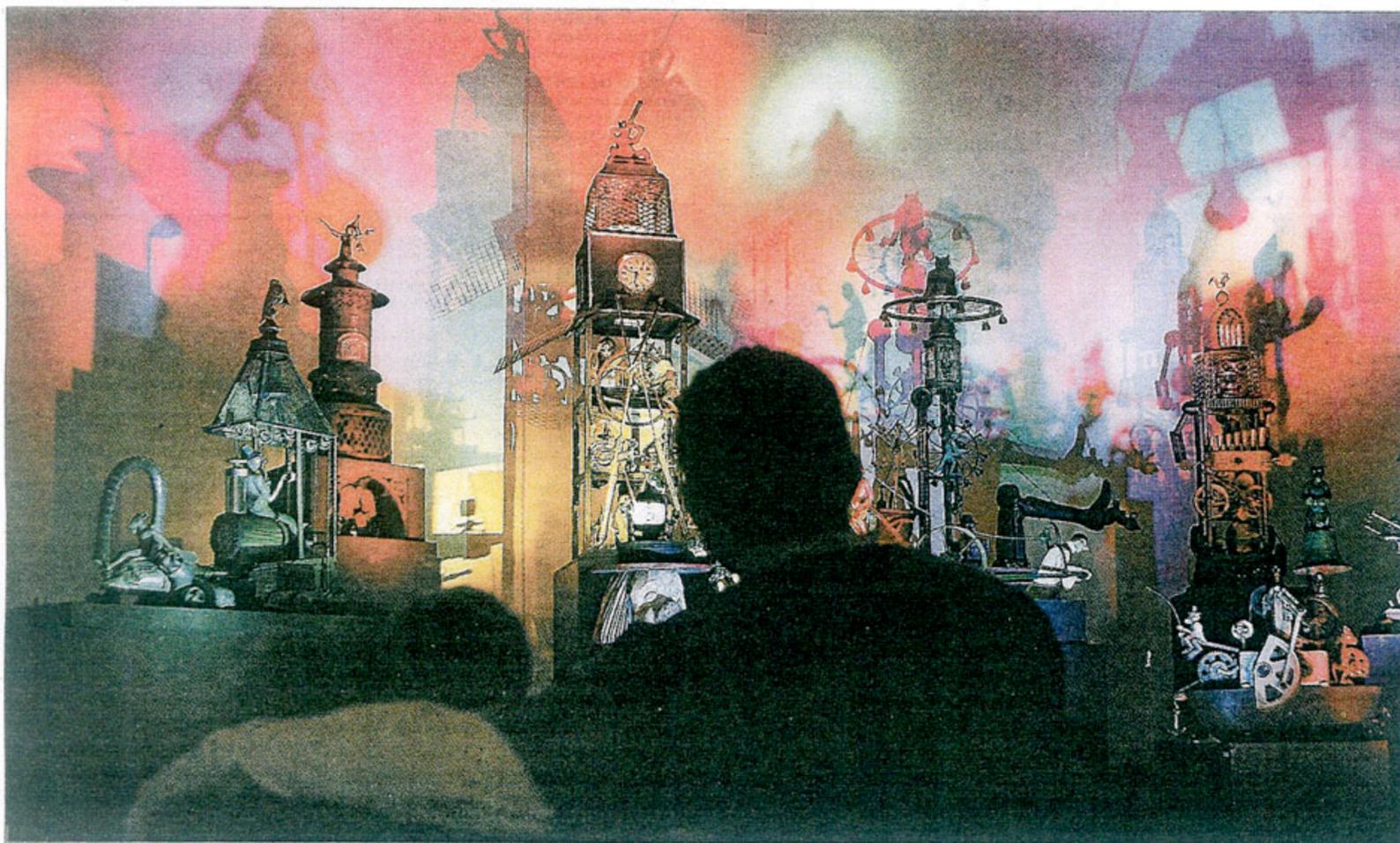




EXPOSICIÓN

'Autómatas. Teatro mecánico'

Los autómatas surgen de la fusión entre el arte y la mecánica. Son la manifestación de un artificio que consigue descubrir nuevos espacios donde explorar con las emociones y el fenómeno tecnológico. Su puesta en escena adentra al espectador en el mundo del espectáculo y la teatralidad de una forma única. Autómatas. Teatro mecánico. Todo eso se podrá ver hasta el 31 de enero de 2010 en el Pabellón Tecno-Foro del Parque de las Ciencias en la exposición 'Autómatas. Teatro mecánico'. Reúne 42 obras de artistas cinéticos de distintos países europeos y americanos. Vuelve a contar con la presencia de Cabaret Mechanical Theatre y de la compañía granadina Etcétera y suma nuevas obras del grupo de artistas rusos, Sharmanka Kinetic Theatre, y del colombiano Carlos Zapata. Además, esta edición cuenta con la puesta en escena de una performance diseñada y producida por alumnos del Rose Bruford College de Londres.



Exposición de autómatas en el Parque de las Ciencias. / M. ZARZA

Figuras entre el arte y la ciencia

El Parque de las Ciencias presenta una exposición internacional de autómatas

FERNANDO VALVERDE
Granada

Los autómatas han tomado el Parque de las Ciencias de Granada por segundo año consecutivo. Estas figuras con movimiento propio forman parte de la muestra que el museo ha organizado sobre el teatro mecánico, en la que se ofrece una amplia visión del género a través de 43 obras de diferentes artistas de proyección internacional.

Convertido en un teatro artificial, el pabellón Tecnoforo del parque alberga el impresionante *Circo gótico* del escultor de origen ruso Eduard Bersudsky. Sus tres obras expuestas (dos conjuntos y una pieza titulada *Máquina Lavacerebros*), muestran la capacidad de sugestión de un

autodidacta que en los sesenta desarrolló su faceta artística de forma clandestina para escapar del control del KGB, después de trabajar como camionero o electricista. "Estas figuras que invaden mi habitación llegan por la mañana, entre sueños, después de pasar largas horas en soledad, trasladando las vivencias y los pensamientos al cincel", asegura el autor, que desde 1978 realiza esculturas cinéticas a gran escala.

Además de los personajes del escultor ruso, la exposición reúne una serie de mecanismos que representan "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia", explicó la consejera de Educación, Mar Moreno, en la inauguración, abierta hasta el 31 de enero.

En la primera zona de la exposición se ve el trabajo de más de diez artistas ingleses en el Cabaret Mechanical Theatre. Este cabaret nació en 1979 en Falmouth como juguetería en la que se vendían muñecos de madera tallados a mano. Sue Jackson y Peter Markey fueron los impulsores del proyecto, al que más tarde se unió Paul Spooner.

Con la llegada de Spooner comenzaron a cobrar más protagonismo hasta el punto de que el artista diseñó una obra para el escaparate de la tienda con el fin de atraer a los clientes. Ahora, los visitantes del Parque de las Ciencias pueden sentirse cómplices del éxito de este cabaret gracias a un peculiar domador de leones o a un banco de peces voladores.

El libro de la jungla londinense, de Srirish Raho y Gita Wolf, ha sido escenificado para la exposición por la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, el Rose Bruford College.

Además, el visitante puede disfrutar del trabajo del artista granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera, que han prestado algunos de los títeres protagonistas de sus obras puestas en escena en teatros de Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador.

Por último, la exposición cuenta con una amplia oferta de talleres didácticos en los que se aprenden los principios básicos del movimiento y donde los más aventajados pueden crear sus propios mecanismos y figuras autómatas.

Parque de las Ciencias

EL TIEMPO HOY

Mañana	
Tarde	
Noche	


Ligero ascenso de las temperaturas

GRANADA

54 VIVIR

El Parque de las Ciencias abre una exposición de autómatas



INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA

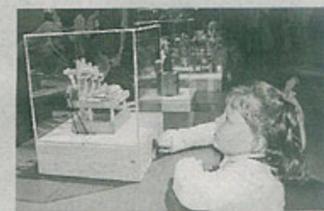


MUESTRA. Los visitantes recorren la exposición provocando el movimiento y la acción de los autómatas. / RAMÓN L. PÉREZ

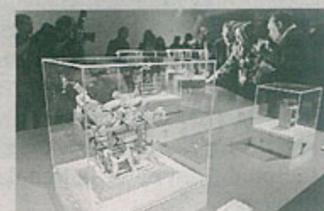
MÁS SOBRE LA MUESTRA

Los artistas contemporáneos más relevantes

La muestra que se inauguró ayer en el Parque de las Ciencias 'Autómatas. Teatro mecánico' cuenta con la presencia de Cabaret Mechanical Theatre, que ya expuso en el museo granadino y que regresa en esta edición con una treintena de obras que recuperan la magia del teatro mecánico desde la perspectiva de autores contemporáneos. En esta selección vuelven a sonar nombres como los de Paul Spooner, Peter Markey, Ron Fuller, Keith Newstead y Matt Smith, y se incorpora el de un nuevo artista que sorprende por la sensibilidad y magnitud de su obra, el colombiano Carlos Zapata. Su 'Teatro de los sueños colombianos' es una de las principales obras de la muestra, en la que se abordan aspectos sociales tan relevantes como el exilio, el capitalismo y el cuidado del medio ambiente, entre otros.



TEATRO MECÁNICO



Uno de los grupos representa el mundo onírico

Las esculturas mecánicas que componen la exposición trascienden a las escenas cotidianas y divertidas para representar también los grandes problemas de la humanidad, como por ejemplo el conflicto entre la vida y la muerte, que está especialmente representado en la obra del grupo ruso Sharmanka Kinetic Theatre, que trata este tema a través de grandes composiciones teatrales surgidas de la vinculación de múltiples y minuciosos autómatas con la iluminación y la música. Este grupo expone tres composiciones que el público podrá ver de forma continuada: 'Circo ambulante' y 'Teatro cinético gótico', de 10 minutos de duración cada una, y 'El Arca de Noé'. Estas construcciones tratan de escenificar el surrealismo latente en el mundo de los sueños.

La madera que cobra vida

El Parque de las Ciencias inaugura una exposición de autómatas que combina el teatro con la mecánica

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

La madera cobra vida en el Parque de las Ciencias. La exposición 'Autómatas. Teatro Mecánico' abrió ayer sus puertas al público, una sabia combinación de títeres, mecánica, arte y ciencia que dejó a la mayoría de los asistentes boquiabiertos. Un destacable número de artistas internacionales ha colaborado en esta muestra, que estará presente en el museo granadino hasta el 31 de enero de 2010.

La imaginación no tiene límites para este conjunto de escultura mecánicas que representan desde un domador de leones, un caballo con alas o un cocinero dándole vueltas a una salchicha, hasta el Arca de Noé, el surrealismo de los sueños o incluso el capitalismo. El grueso de la exposición lo compone la colección Cabaret Mechanical Theatre, en la que más de diez artistas ingleses exhiben escenas cotidianas y divertidas a través de la mecánica.

Los visitantes pueden accionar mediante un botón cada una de las estructuras para que éstas entre en funcionamiento y demuestren cómo la mecánica y el arte pueden unirse en un hermoso espectáculo. Un platillo volante que gira sobre sí mismo o una avioneta que da vueltas sobre un eje son algunos de los ejemplos de estos pequeños y vivos teatros de madera.

El artista colombiano Carlos Zapata también ha participado en esta muestra y ha diseñado una serie de títeres de tamaño humano que encierran un interior lleno de complicaciones y de mecánica. En una de sus obras, un hombre tiene su torso dividido en cuatro plantas, una con una fiesta, otra con una reunión de hombres

La muestra cuenta con un destacable número de artistas internacionales

de negocios, una tercera con un taller de niños trabajando como esclavos y una cuarta con un hombre gordo que agota todos los recursos materiales del planeta. Y es que la obra de Zapata está cargada de un potente mensaje social contra el capitalismo, contra la explotación infantil y contra el deterioro medioambiental.

Una máquina lavacerebros

Asimismo, el grupo ruso Sharmanka Kinetic Theatre ha contado con un hueco en esta muestra, un espacio que ha llenado de grandes escenificaciones mecánicas que simulan el mundo de los sueños, con escenas góticas e ideas rocambolescas, como por ejemplo una máquina lavacerebros.

El granadino Enrique Lanz, que está vinculado al mundo de la música y los títeres, también participa en la exposición junto a su compañía, Etcétera Teatro. Igualmente, los alumnos de la escuela londinense Rose Bruford College pre-

pararon una 'performance' para la inauguración que representaron con títeres elaborados a partir de materiales reciclados.

Es la segunda vez que el Parque de las Ciencias acoge una muestra de autómatas. El director del museo, Ernesto Páramo, explicó al respecto que «esta exposición se encuentra en la frontera entre el arte y la ciencia». Por su parte, la presidenta del Parque y consejera de Educación, Mar Moreno, subrayó que «los artistas han puesto su alma en cada latón».

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, el delegado de Gobierno, Jesús Huertas y varios representantes de las compañías teatrales, entre otros, no quisieron faltar al estreno de este universo de pequeñas historias que, por un momento, consiguieron hacerlos sentir como niños y creer, al igual que el padre de Pinocho, que en cualquier momento los títeres de madera empezarían a correr convertidos en personas de carne y hueso.



61 EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL PARQUE DE LAS CIENCIAS



MIGUEL RODRIGUEZ

Los autómatas debutan en el cabaré de la ciencia

● El Parque de la Ciencias ha abierto la segunda edición de la exposición *Autómatas. Teatro mecánico*, con la participación de artistas interna-

cionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte. La muestra consta de 42 obras.

MUESTRA ● Una iniciativa lúdica

Robots con alma de juguete

El Parque de las Ciencias acoge una nueva muestra sobre autómatas y teatros mecánicos de artistas actuales

Redacción / GRANADA

El Parque de las Ciencias inauguró ayer la segunda edición de la exposición *Autómatas. Teatro mecánico*, con la participación de artistas internacionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte.

La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque, que se inauguró hace un año con la primera edición de *Autómatas*.

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía y presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Mar Moreno, destacó durante la exposición el carácter internacional del evento, "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia".

Moreno señaló que los artistas, que tallan cada una de sus obras y crean los mecanismos que las mueven, "han puesto su alma en cada latón" de estas esculturas mecánicas, que representan ideas y cuentos, "que nos hacen volver a ser pequeños".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses.

En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata, quien se mostró "contento" por exponer por primera vez en España.

Con obras como *El hombre instrumental*, *El exilio* o *El viaje del cardenal*, el artista colombiano ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, *Sharmanka Kinetic Theatre*, alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte.

Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de *El libro de la jungla londinense*, de Srirish Raho y Gita Wolf. La muestra también reserva un espacio al granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera.



Los autómatas, protagonistas en el Parque de las Ciencias.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Domingo, 29 de noviembre de 2009

Los autómatas vuelven al Parque de las Ciencias de Granada

El vínculo atemporal entre arte y ciencia se convierte en el hilo conductor de la nueva exposición del Parque de las Ciencias: "Autómatas. Teatro mecánico" que da continuidad al proyecto impulsado por el museo en 2008 para traer cada año a Granada una muestra sobre autómatas. El Pabellón Tecno-Foro es el escenario elegido para exponer esta nueva entrega, que vuelve justo cuando se cumple un año de la inauguración de las nuevas instalaciones y que consolida este espacio del museo como un lugar de encuentro entre la tecnología y el arte a través de un motor común: la creatividad humana. La muestra reúne 42 obras de artistas cinéticos de distintos países europeos y americanos que pone de manifiesto la clara vocación internacional que el Parque de las Ciencias vive en este momento.

29/11/2009 | 14:11:15

"Autómatas. Teatro mecánico" vuelve a contar con la presencia de Cabaret Mechanical Theatre y de la compañía granadina Etcétera y suma nuevas obras del grupo de artistas rusos, Sharmanka Kinetic Theatre, y del colombiano Carlos Zapata. Además, esta edición cuenta con la puesta en escena de una *performance* diseñada y producida por alumnos del Rose Bruford College de Londres que llevan a escena, a través de títeres realizados por ellos mismos con material reciclado, "El libro de la jungla londinense", escrito por Sirish Rao y Gita Wolf e ilustrado por Bhajju Shyam.

Cabaret Mechanical Theatre regresa en esta edición con una treintena de obras que recuperan la magia del teatro mecánico desde la perspectiva de autores contemporáneos. En esta selección vuelven a sonar nombres como los de Paul Spooner, Peter Markey, Ron Fuller, Keith Newstead y Matt Smith y se incorpora el de un nuevo artista que sorprende por la sensibilidad y magnitud de su obra, el colombiano Carlos Zapata. Su "Teatro de los sueños colombianos" es una de las principales obras de la muestra, en la que se abordan aspectos sociales tan relevantes como el exilio y cuidado del medio ambiente, entre otros.

Los grandes problemas del hombre, esta vez el conflicto entre la vida y la muerte, también son una constante en la obra de Sharmanka Kinetic Theatre, que trata este tema a través de grandes composiciones teatrales surgidas de la vinculación de múltiples y minuciosos autómatas con la iluminación y la música. Este grupo expone tres composiciones que el público podrá ver de forma continuada: "Circo ambulante", "Teatro cinético gótico" y "El Arca de Noé".

La compañía granadina Etcétera, bajo la dirección del Enrique Lanz, completa el elenco de artistas de la exposición. Las obras que traen los granadinos son "La serva padrona" y "El violinista" y completan su presencia con la proyección de un video e imágenes de "El Retablo del Maese Pedro", por la que la Crítica Operística de Barcelona ha reconocido a Lanz como Mejor Director de Escena.

Además, "Autómatas. Teatro mecánico", que podrá verse en el museo hasta el 31 de enero de 2010, ofrece a los visitantes la posibilidad de crear sus propios títeres con material reciclado en el Taller Didáctico de la exposición en el que se podrán descubrir, experimentar e investigar los principios básicos del movimiento y ponerlo en práctica en sus propias creaciones.

"Autómatas. Teatro mecánico"

Desde el 6 noviembre hasta el 31 de enero de 2010
Parque de las Ciencias de Granada

Artistas del mundo muestran con autómatas las fronteras entre el arte y la ciencia

Por Agencia EFE – Hace 1 día

Granada (España), 22 nov (EFE).- Artistas internacionales muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte, en la segunda edición de la exposición "Autómatas. Teatro mecánico", en la ciudad española de Granada (sur).

La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque de las Ciencias, que se inauguró hace un año con la primera edición de "Autómatas".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses.

En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata.

Con obras como "El hombre instrumental", "El exilio" o "El viaje del cardenal", Zapata ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, "Sharmanka Kinetic Theatre", alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte.

Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de "El libro de la jungla londinense", de Srirish Raho y Gita Wolf, e ilustrado por Bhajju Shyam.

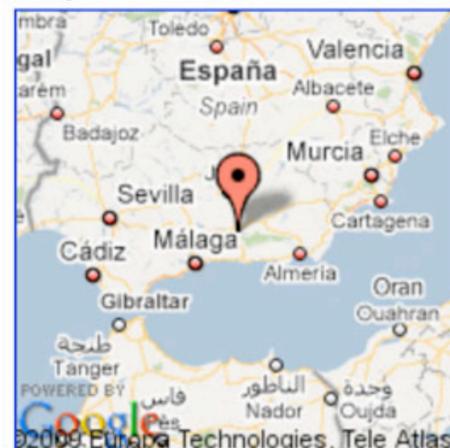
La muestra también reserva un espacio al artista español Enrique Lanz y su compañía Etcétera, donde se pueden apreciar algunos de los títeres protagonistas de las obras puestas en escena en teatros de países como Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador.

La exposición se completa además con talleres didácticos en los que los visitantes pueden crear sus propios autómatas y descubrir los principios básicos del movimiento.



Artistas del mundo muestran con autómatas las fronteras entre el arte y la ciencia

Mapa



OCIO | EXPOSICIÓN

Autómatas: la madera que cobra vida

El parque de las Ciencias acoge una exposición de autómatas que cambian el teatro con la mecánica

07.11.09 - 21:21 - IDEAL.ES | GRANADA



El vínculo atemporal entre arte y ciencia se convierte en el hilo conductor de la nueva exposición del Parque de las Ciencias: 'Autómatas. Teatro mecánico' que da continuidad al proyecto impulsado por el museo en 2008 para traer cada año a Granada una muestra sobre autómatas. El Pabellón Tecno-Foro es el escenario elegido para exponer esta nueva entrega, que vuelve justo cuando se cumple un año de la inauguración de las nuevas instalaciones y que consolida este espacio del museo "como un lugar de encuentro entre la tecnología y el arte a través de un motor común: la creatividad humana".

La muestra, que fue inaugurada por la Presidenta del Consorcio y Consejera de Educación, María del Mar Moreno, el Director General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, José Manuel Fernández de Labastida, y Primeras Autoridades del Consorcio, reúne 42 obras de artistas cinéticos de distintos países europeos y americanos que pone de manifiesto, una vez más, "la clara vocación internacional que el Parque de las Ciencias vive en este momento y su apuesta por una programación de calidad que convierta a Granada en la capital mundial de los autómatas", ha afirmado la Presidenta.

Robots con alma de juguete

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 07.11.2009 - 05:00

 3 votos    

El Parque de la Ciencias inauguró ayer la segunda edición de la exposición *Autómatas. Teatro mecánico*, con la participación de artistas internacionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte.

La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque, que se inauguró hace un año con la primera edición de *Autómatas*.

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía y presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Mar Moreno, destacó durante la exposición el carácter internacional del evento, "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia".

Moreno señaló que los artistas, que tallan cada una de sus obras y crean los mecanismos que las mueven, "han puesto su alma en cada latón" de estas esculturas mecánicas, que representan ideas y cuentos, "que nos hacen volver a ser pequeños".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses.

En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata, quien se mostró "contento" por exponer por primera vez en España.

Con obras como *El hombre instrumental*, *El exilio* o *El viaje del cardenal*, el artista colombiano ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, *Sharmanka Kinetic Theatre*, alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte.

Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de *El libro de la jungla londinense*, de Srirish Raho y Gita Wolf. La muestra también reserva un espacio al granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera.

Exposición

Ciencia y arte, unidos en el Parque de las Ciencias de Granada

La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de enero de 2010 y se completa además con talleres didácticos para los visitantes



EFE El Parque de la Ciencias ha inaugurado la segunda edición de la exposición "Autómatas. Teatro mecánico", con la participación de artistas internacionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte.

La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque, que se inauguró hace un año con la primera edición de "Autómatas".

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía y presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Mar Moreno, ha destacado durante la exposición el carácter internacional del evento, "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia".

Moreno ha indicado que los artistas, que tallan cada una de sus obras y crean los mecanismos que las mueven, "han puesto su alma en cada latón" de estas esculturas mecánicas, que representan ideas y cuentos, "que nos hacen volver a ser pequeños".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses.

En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata, quien se ha mostrado "contento" por exponer por primera vez en España.

Con obras como "El hombre instrumental", "El exilio" o "El viaje del cardenal", el artista colombiano ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, "Sharmanka Kinetic Theatre", alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte.

Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de "El libro de la jungla londinense", de Srirish Raho y Gita Wolf, e ilustrado por Bhajju Shyam.

La muestra también reserva un espacio al artista granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera, donde se pueden apreciar algunos de los títeres protagonistas de las obras puestas en escena en teatros de países como Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador.

La exposición se completa además con talleres didácticos en los que los visitantes pueden crear sus propios autómatas y descubrir los principios básicos del movimiento.

La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de enero de 2010 en el Parque de las Ciencias de Granada.



La consejera de Educación de la Junta, Mar Moreno, durante la visita que ha realizado a la exposición "Autómatas. Teatro Mecánico" inaugurada en el Parque de las Ciencias de Granada. EFE / Miguel Ángel Molina



La consejera de Educación de la Junta, Mar Moreno, durante la visita que ha realizado a la exposición 'Autómatas. Teatro Mecánico' inaugurada en el Parque de las Ciencias de Granada.

EFE / Miguel Ángel Molina



Sábado, 7 de noviembre de 2009

Inaugurada la Exposición de Automatas en el Parque de las Ciencias

Sábado 07 de Noviembre de 2009 12:50

El Parque de las Ciencias inaugura la II edición de Automatas, donde artistas internacionales exponen la línea que une arte y ciencia.

El Parque de las Ciencias ha inaugurado la segunda edición de la exposición "Automatas. Teatro mecánico", con la participación de artistas internacionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte.

La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque, que se inauguró hace un año con la primera edición de "Automatas".

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía y presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Mar Moreno, ha destacado durante la exposición el carácter internacional del evento, "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia".

Moreno ha indicado que los artistas, que tallan cada una de sus obras y crean los mecanismos que las mueven, "han puesto su alma en cada latón" de estas esculturas mecánicas, que representan ideas y cuentos, "que nos hacen volver a ser pequeños".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses. En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata, quien se ha mostrado "contento" por exponer por primera vez en España. Con obras como "El hombre instrumental", "El exilio" o "El viaje del cardenal", el artista colombiano ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, "Sharmanka Kinetic Theatre", alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte. Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de "El libro de la jungla londinense", de Srirish Raho y Gita Wolf, e ilustrado por Bhajju Shyam.

La muestra también reserva un espacio al artista granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera, donde se pueden apreciar algunos de los títeres protagonistas de las obras puestas en escena en teatros de países como Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador. La exposición se completa además con talleres didácticos en los que los visitantes pueden crear sus propios autómatas y descubrir los principios básicos del movimiento.

La exposición se ha inaugurado hoy y permanecerá abierta hasta el 31 de enero de 2010 en el Parque de las Ciencias de Granada.

El sueño infantil del títere vuelve al Parque de las Ciencias con "Autómatas. Teatro mecánico"

Con esta nueva edición se consolida el proyecto impulsado por el museo en 2008 para traer una exposición sobre autómatas a Granada cada año por estas fechas. Artistas internacionales presentan 42 obras en la muestra, que se completa con un taller y una performance.



Imagen de la exposición Autómatas



GRANADA.- El vínculo atemporal entre arte y ciencia se convierte en el hilo conductor de la nueva exposición del Parque de las Ciencias: 'Autómatas. Teatro mecánico' que da continuidad al proyecto impulsado por el museo en 2008 para traer cada año a Granada una muestra sobre autómatas. El Pabellón Tecno-Foro es el escenario elegido para exponer esta nueva entrega, que vuelve justo cuando se cumple un año de la inauguración de las nuevas instalaciones y que consolida este espacio del museo "como un lugar de encuentro entre la tecnología y el arte a través de un motor común: la creatividad humana".

La muestra, que ha sido

inaugurada esta tarde por la Presidenta del Consorcio y Consejera de Educación, María del Mar Moreno, el Director General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I D i del Ministerio de Ciencia e Innovación, José Manuel Fernández de Labastida, y Primeras Autoridades del Consorcio, reúne 42 obras de artistas cinéticos de distintos países europeos y americanos que pone de manifiesto, una vez más, "la clara vocación internacional que el Parque de las Ciencias vive en este momento y su apuesta por una programación de calidad que convierta a Granada en la capital mundial de los autómatas", ha afirmado la Presidenta.

'Autómatas. Teatro mecánico' vuelve a contar con la presencia de Cabaret Mechanical Theatre y de la compañía granadina Etcétera y suma nuevas obras del grupo de artistas rusos, Sharmanka Kinetic Theatre, y del colombiano Carlos Zapata. Además, esta edición cuenta con la puesta en escena de una performance diseñada y producida por alumnos del Rose Bruford College de Londres que llevan a escena, a través de títeres realizados por ellos mismos con material reciclado, 'El libro de la jungla londinense', escrito por Sirish Rao y Gita Wolf e ilustrado por Bhajju Shyam.

Cabaret Mechanical Theatre regresa en esta edición con una treintena de obras que recuperan la magia del teatro mecánico desde la perspectiva de autores contemporáneos. En esta selección vuelven a sonar nombres como los de Paul Spooner, Peter Markey, Ron Fuller, Keith Newstead y Matt Smith y se incorpora el de un nuevo artista que sorprende por la sensibilidad y magnitud de su obra, el colombiano Carlos Zapata. Su 'Teatro de los sueños colombianos' es una de las principales obras de la muestra, en la que se abordan aspectos sociales tan relevantes como el exilio y cuidado del medio ambiente, entre otros.

Los grandes problemas del hombre, esta vez el conflicto entre la vida y la muerte, también son una constante en la obra de Sharmanka Kinetic Theatre, que trata este tema a través de grandes composiciones teatrales surgidas de la vinculación de múltiples y minuciosos autómatas con la iluminación y la música. Este grupo expone tres composiciones que el público podrá ver de forma continuada: 'Circo ambulante' y 'Teatro cinético gótico', de 10 minutos de duración cada una y 'El Arca de Noé'.

La compañía granadina Etcétera, bajo la dirección del Enrique Lanz, completa el elenco de artistas de la exposición. Las obras que traen los granadinos son 'La serva padrona' y 'El violinista' y completan su presencia con la proyección de un video e imágenes de 'El Retablo del Maese Pedro', por la que la Crítica Operística de Barcelona ha reconocido a Lanz como Mejor Director de Escena.

Además, 'Autómatas. Teatro mecánico', que podrá verse en el museo hasta el 31 de enero de 2010, ofrece a los visitantes la posibilidad de crear sus propios títeres con material reciclado en el Taller Didáctico de la exposición en el que se podrán descubrir, experimentar e investigar los principios básicos del movimiento y ponerlo en práctica en sus propias creaciones.

Más información:

www.parqueciencias.com

Y en el documento de prensa que adjuntamos.

Artistas internacionales muestra la frontera donde se unen arte y ciencia

Fecha Viernes, 6 de Noviembre de 2009

En Noticias Radio Granada

El Parque de la Ciencias ha inaugurado hoy la segunda edición de la exposición "Autómatas. Teatro mecánico", con la participación de artistas internacionales que muestran a través de sus obras la frontera donde se unen la ciencia y el arte. La muestra consta de 42 obras divididas en tres áreas, ubicadas en el pabellón Tecnoforo del Parque, que se inauguró hace un año con la primera edición de "Autómatas". La consejera de Educación de la Junta de Andalucía y presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias, Mar Moreno, ha destacado durante la exposición el carácter internacional del evento, "un crisol de culturas que no tiene fronteras, como la propia ciencia".

Moreno ha indicado que los artistas, que tallan cada una de sus obras y crean los mecanismos que las mueven, "han puesto su alma en cada latón" de estas esculturas mecánicas, que representan ideas y cuentos, "que nos hacen volver a ser pequeños".

La primera área de la exposición está dedicada al Cabaret Mechanical Theatre, en la que participan más de diez artistas ingleses.

En esta sala, además, se puede contemplar el espacio dedicado al artista colombiano Carlos Zapata, quien se ha mostrado "contento" por exponer por primera vez en España.

Con obras como "El hombre instrumental", "El exilio" o "El viaje del cardenal", el artista colombiano ofrece una visión humorística pero también crítica de los problemas que se viven actualmente en su país.

Otra de las salas, "Sharmanka Kinetic Theatre", alberga obras de artistas rusos que plasman sus sueños mediante la combinación de diferentes autómatas, que especifican, entre otros temas, el conflicto humano entre la vida y la muerte.

Asimismo, destaca una actuación del Rose Bruford College, la escuela de teatro más importante de Estados Unidos, que ofrece una escenificación de "El libro de la jungla londinense", de Srirish Raho y Gita Wolf, e ilustrado por Bhajju Shyam.

La muestra también reserva un espacio al artista granadino Enrique Lanz y su compañía Etcétera, donde se pueden apreciar algunos de los títeres protagonistas de las obras puestas en escena en teatros de países como Cuba, Irán, Marruecos, Suiza o Ecuador.

La exposición se completa además con talleres didácticos en los que los visitantes pueden crear sus propios autómatas y descubrir los principios básicos del movimiento.

La exposición se ha inaugurado hoy y permanecerá abierta hasta el 31 de enero de 2010 en el Parque de las Ciencias de Granada.

AUTÓMATAS. TEATRO MECÁNICO

	Código	101811CE10	Modalidad	CURSO		
	Ámbito	PROVINCIAL	Dirigida a	INTERNIVELAR		
	Lugar	PARQUE DE LAS CIENCIAS				
	Nº de plazas	20	H. presenciales	15	H. no presenciales	0
	Criterios de selección	1. Profesorado de la provincia de Granada 2. Orden de recepción de las solicitudes 3. Criterios generales del CEP				
	Calendario	Del 5 al 11 de noviembre y una sesión en enero (día a determinar)				
	Horario	De 17:00 a 20:00 las sesiones del mes de noviembre				
	Ponentes	Personal del Rose Bruford College				
	Objetivos	<p>Esta curso certifica la actividad formativa que realiza el Parque de las Ciencias en torno a la nueva exposición temporal "Autómatas. Teatro mecánico"</p> <p>Sus objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ofrecer recursos al profesorado de centros bilingües ● Fomentar la colaboración entre el profesorado de distintas áreas ● Presentar una actividad que favorece el desarrollo y adquisición de las competencias básicas ● Resaltar la necesidad de colaboración entre la educación formal y no formal 				
	Contenidos	<p>Mes de noviembre:</p> <p>Día 5: Presentación del curso. Introducción curricular y experiencia personal y con alumnado</p> <p>Día 6: Inauguración exposición y visita</p> <p>Día 9: Visita a la exposición y taller individualizado (materiales de deshecho, reutilizables...se pueden traer)</p> <p>Día 10: Taller colaborativo. Perfomance. Propuestas de proyecto para realizar en el aula.</p> <p>Mes de enero:</p> <p>Exposición de los proyectos desarrollados en el aula por los asistentes. Estos proyectos serán tutorizados por los ponentes.</p>				
Seguimiento						
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Es muy recomendable cumplimentar el dato de correo electrónico, porque les avisaremos del comienzo de la misma y de cualquier otra circunstancia a través de este medio. ● Se debe entregar la hoja de inscripción, sellada y firmada, en la primera sesión. 					