PARQUE de las CIENCIAS

ANDALUCÍA - GRANADA

animales de museo

el arte de la taxidermia

A partir del 17 de Julio de 2009

Prensa

www.parqueciencias.com

comunicacion@parqueciencias.com

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada
Red de municipios

Universidad de Granada

CSIC

CajaGRANADA Obra Social

Fundación Caja Rural de Granada

COMUNIDAD EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

Colaboran:

Junta de Andalucía

Fundación El legado andalusí

Agencia Andaluza de la Energía

Organizan

Consorcio Parque de las Ciencias
Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
Fundación Caja Rural
Fundación CajaGRANADA

Entidades Colaboradoras

Universidad de Granada

Universidad de Murcia

Universidad de Sevilla

Gobierno de España · Ministerio de Ciencia e Innovación

CSIC

Otros Colaboradoras

Museu Egipci de Barcelona

Ajuntament de Barcelona · Institut de Cultura · Museu de Ciències Naturals

CanalSur

Departamento de Comunicación
Cristina González
Lourdes López

Parque de las Ciencias
Avd. del Mediterráneo s/n 18006. Granada
Tel.: 958 131 900 Fax: 958 133 582
comunicacion@parqueciencias.com
www. parqueciencias.com

animales de museo
el arte de la taxidermia

Producción
Parque de las Ciencias

Taxidermista escultor
Antonio Pérez Rodríguez

Dirección
Ernesto Páramo Sureda

Coordinación científica
Javier Medina Fernández

Coordinación producción
Manuel Roca Rodríguez

Coordinación expositiva
Isabel Bustamante, Javier Pérez, Mónika Szull

Coordinación gráfica
Inmaculada Melero

Desarrollo expositivo
Paz Posse, Cristina González, Esther Alcedo, Victor Costa, Ángela Rodríguez, Lourdes López, Sergio Olmeda, Alberto Ramírez, José Más, Dolores Hidalgo, Guadalupe de la Rubia, José Luis Hernández, Víctor Palacios, Armando García, José Luis López, Miguel Ángel Villar, César Hoces, Joaquín Jiménez, Víctor Camacho, José Luis Rodríguez, Diego San Nicolás, Pilar López, Fernando Vélez, Javier Arroyo, Ignacio Sánchez, Ricardo Mutuberria, Mª Luisa Martin, Juan José Robles, Mª Angustias Melero

ENTIDADES COLABORADORAS

Universidad de Granada
Departamento Biología Animal
Departamento Genética
Herbario de la Universidad de Granada
Biblioteca y Archivo

Universidad de Murcia
Departamento Anatomía y Embriología

Universidad de Sevilla
Departamento Ecología Marina

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Museo Nacional Ciencias Naturales
Estación Experimental Zonas Áridas de Almería
Estación Biológica de Doñana
Estación Experimental del Zaidín
Mediateca del MNCN

Museos y otras entidades
Museu Egipci de Barcelona
Museu Ciències Naturals de Barcelona
Museo de Ciencias Padre Suárez
Taxidermia Mompiel
Taxidermia Mª Ángeles Prieto
Clínica La Inmaculada (Servicio Radiología)
Fundación Félix Rodríguez de la Fuente
Canal Sur TV
TVE

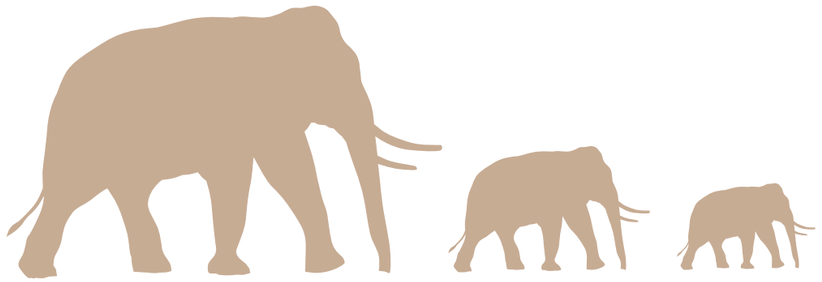
Agradecimientos
Javier Rengel, Alberto Tinaut, Juan Pleguezuelos, José Miguel Ávila, Mª José Ariza, Manuel Ruiz, Antonio Trescastro, Mª Ángeles Prieto, Fernando Hiraldo, José Cabot, Jesús Benzal, Rafael Latorre, Concepción Morales, Carmen Quesada, Alfonso Navas, Anna Omedes, Eulàlia García, Mª Ángeles Taulé, José Luis Gonzálvez, Mercedes González, José Mª Montero, Luis Castellón, Pablo López, Andrés Barbosa, Javier Fernández Mena, Oscar Prada

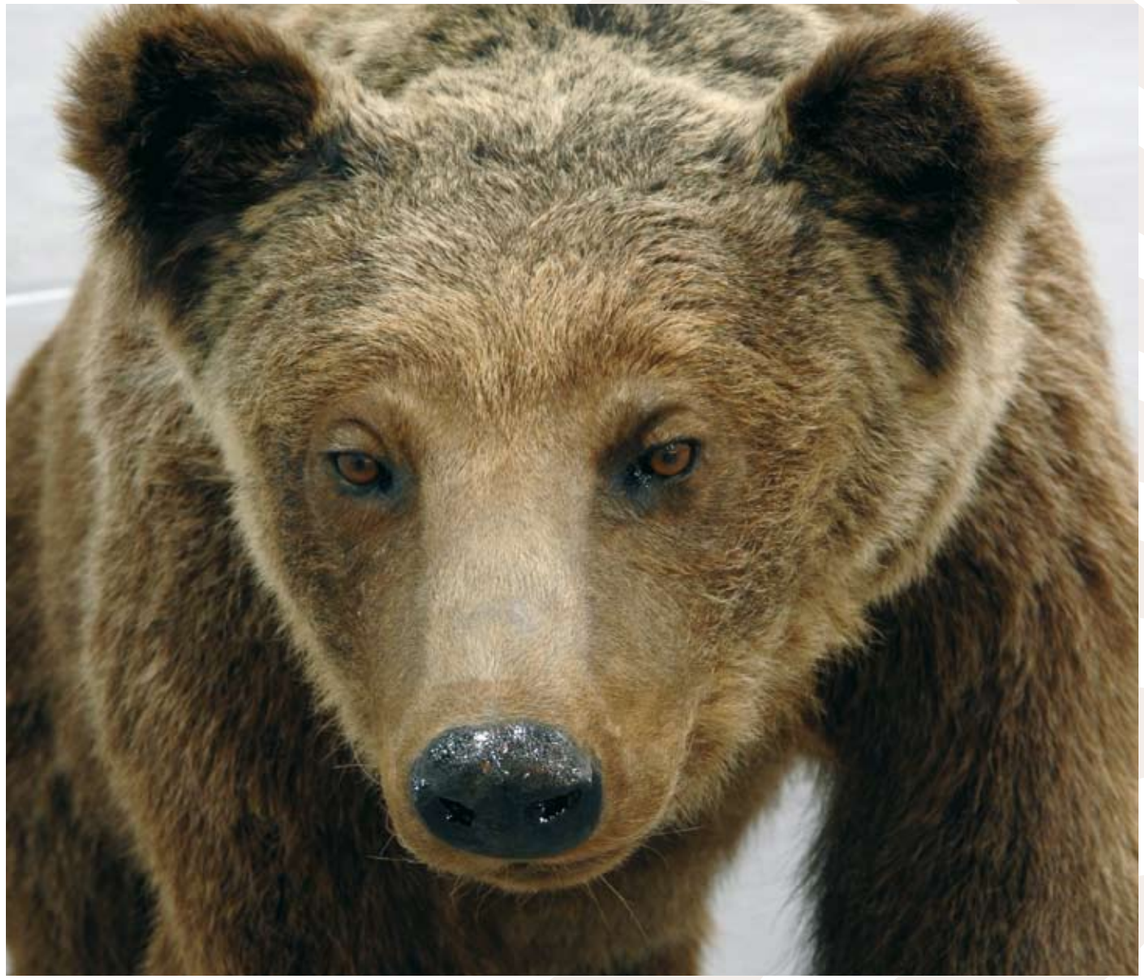
Desde la antigüedad el afán por conocer y divulgar la riqueza de la vida a lo largo del planeta ha movido a los naturalistas a tratar de representar la fauna de cada lugar mediante la descripción y el dibujo.

Poco a poco, y gracias a la destreza de los taxidermistas, fue posible dar un paso más y construir las grandes colecciones científicas de los Museos de Historia Natural de todo el mundo. Ellas son un recurso de gran valor para la educación, la divulgación, la conservación y la investigación.

La tecnología y los nuevos materiales han hecho evolucionar notablemente esta disciplina pero nada puede sustituir la componente artística que requiere para lograr la expresividad y el movimiento de las buenas naturalizaciones. La Taxidermia es así un feliz encuentro entre la ciencia, la técnica y el arte en favor de la Educación y la Cultura Científica.

Animales de museo. El arte de la taxidermia, la nueva exposición temporal que podrá verse en el Parque de las Ciencias hasta mayo de 2010 materializa este encuentro.





Áreas de la exposición

La taxidermia es el arte de preparar y disecar las pieles de animales y disponerlas de tal forma que reproduzcan, lo más exactamente posible, el animal vivo. Su uso se limita prácticamente a los vertebrados. Su nombre deriva de las palabras griegas “taxis”, que significa acondicionamiento, y “dermis” que quiere decir piel.

1. Métodos de conservación

Todas las culturas han desarrollado diversas prácticas para preservar los cuerpos tras la muerte. En este espacio puedes conocer los diversos métodos de conservación utilizados desde los ancestrales embalsamamientos, a través de una momia de ibis hasta la actual plastinación pasando por liofilización, desecación, conservación en fluidos, criogenización, saponificación, parafinación, etc.,

2. Historia de la taxidermia

La taxidermia como hoy la conocemos es una disciplina relativamente reciente que tuvo lugar en el siglo XVIII asociada al creciente interés por la Historia Natural, las grandes expediciones científicas y los principios de la ilustración.
Libros, instrumental, historia de grandes figuras como Benedito, Soler te ayudarán a conocer pasado y presente de esta técnica.

3. La taxidermia científica

La Biología debe gran parte de sus progresos a las colecciones de especímenes naturalizados. La taxidermia, en estos casos, se muestra como una técnica al servicio de la ciencia. Las colecciones biológicas de referencia depositadas en los Centros Científicos constituyen una fuente de datos de gran valor para la investigación. Descubre la importancia del etiquetado y de la metodología de clasificación y registro de estos “archivos vivos”.

4. Tecnología e instrumental

Los métodos empleados por los taxidermistas han evolucionado con las nuevas tecnologías que han hecho esta técnica más moderna. La madera, el alambre, la viruta y la fibra vegetal han dado paso a la arcilla, el poliester, las resinas y la fibra de vidrio, materiales que facilitan el trabajo del profesional. En este espacio se desentrañan los secretos mejor guardados de la taxidermia. Cómo se desarrolla el proceso paso a paso, qué instrumentos son necesario y cuáles son los productos químicos usados para conservar los ejemplares.

5. Montaje de esqueletos

Preparar huesos de animales y colocarlos en su posición anatómica es una práctica habitual que se viene realizando desde el comienzo de las colecciones zoológicas en el siglo XVIII, fundamentalmente con una finalidad expositiva y de investigación. Los esqueletos montados pueden ser muy útilies para explicar aspectos anatómicos, pero también ecológicos y evolutivos ya que, en muchos casos ciertas adaptaciones al medio pueden entenderse mejor atendiendo a detalles de la estructura esquelética que a través de su morfología externa.
En este espacio tienes la oportunidad de ver todo el proceso de montaje del esqueleto de una ballena, desde que varó en las playas de Cádiz hasta su exposición en el pabellón Viaje al cuerpo humano en el Parque de las Ciencias.

6. Curtido de la piel

El curtido es un proceso que estabiliza las propiedades de la piel de los animales y evita que se degrade por procesos naturales de descomposición. Es una de las labores de transformación más antigua que se conocen. Los primeros grupos humanos ingeniaron distintos métodos de conservación, desde la salazón, al secado, el ahumado o el curtido vegetal que les permitían manipular las pieles de los mamíferos para confeccionar abrigos u otros usos.
Aquí tienes la oportunidad de conocer al tacto los acabados en distintas pieles.

7. Animales naturalizados

La naturaleza más salvaje se traslada al pabellón de exposiciones temporales a través de 112 grandes mamíferos. Un grupo de leonas dando caza a tres cebras, la estampida de 17 cabras montesas unidas entre sí o la persecución de 2 tigres de bengala a varios jabalíes son algunas de las escenas que pueden verse en este espacio, todas obras del taxidermista-escultor Antonio Pérez una referencia internacional en este ámbito.

8. Taller didáctico

Bajo el título “Un mundo de colecciones” se presenta este taller que acerca al visitante la importancia y belleza de las colecciónes no solo desde el punto de vista ciéntifico sino también desde el histórico y el artístico muy presentes en las mismas. Todo ello de forma interactiva con propuestas sencillas y atractivas sobre los métodos de conservación dirigidas a todos los públicos.

9. Taller de taxidermia

El taller ofrece la oportunidad única de ver trabajar en vivo al autor. Todos los dias el taxidermista-escultor, Antonio Pérez trasladará durante unas horas su taller hasta el Parque de las Ciencias para que los visitantes puedan contemplar su trabajo.

10. Para saber más

Si quieres saber más sobre la taxidermia y sus historia detente en este espacio en el que puedes encontrar las biografías de los taxidermistas más importantes de la historia, una selección de webs que abordan la historia de la taxidermia desde que nació hasta nuestros dias, proyección de audiovisuales sobre esta técnica, acceso digital a las website de museos donde hay colecciones importantes y bibliografía especializada, literaria y narrativa infantil sobre esta técnica.

Ficha técnica

Producción:	Parque de las Ciencias
Características técnicas:	Pabellón de 2000 m² dedicado a exposiciones temporales de gran formato, provisto de la tecnología adecuada para establecer el control de la temperatura, luz y humedad que requieren las piezas más exigentes. Museografía contemporánea: recursos multimedia, piezas históricas y todas aquellas herramientas que posibilitan un discurso expositivo ágil y completo. Bilingüe español - inglés. Dirigida a todos los públicos. Accesibilidad total. Programa de visitas guiadas para invidentes
Elementos expositivos:	112 grandes mamíferos naturalizados 80 animales conservados Muestras liofilizadas, plastinadas, pieles, herramientas de taxidermia, libros, recreaciones, sesiones en vivo, maquetas, talleres, videos... Importantes colecciones científicas cedidas por los principales centros de investigación del pais.
Periodo expositivo:	Del 17 de julio de 2009 a mayo de 2010

Breve semblanza de Antonio Pérez Rodríguez

Autodidacta y apasionado del reino animal. Antonio Pérez Rodríguez es uno de los taxidermistas más importantes del país, prueba de ello son los premios y reconocimientos que atesora desde el comienzo de su carrera en esta técnica hace 40 años. Un premio internacional y cinco nacionales avalan la profesionalidad de un artista que valora la constancia y el esfuerzo -algunos días destina a su trabajo más de 18 horas- como las principales claves de su éxito. Natural de Santa Fe (Granada) y profesor de Educación Física y Ciencias Sociales de formación, comenzó a interesarse por la taxidermia a los 13 años.

Es uno de los primeros taxidermistas del mundo especializado en disecar animales al salto en su momento más salvaje. En este ámbito destaca especialmente por obras como 'Estampida', que recrea la huída de un numeroso grupo de cabras montesas unidas entre sí y sostenidas únicamente por una pata. Un equilibrio que consigue gracias a un complejo sistema, que el mismo ha bautizado como método de balanza, y que permite que unos 1.200 kilos no se precipiten contra el suelo.

También es reconocido por inmortalizar situaciones trágicas de la naturaleza, como la cebra que escapa de una leona al darle una coz en la cabeza o el momento en el que dos tigres de bengala persiguen a dos jabalíes y uno de ellos es alcanzado por las garras del felino.

Para dar vida a estos animales, Antonio Pérez se sustenta en tres factores: movimiento, expresión y anatomía. Elementos que convierten la taxidermia en "la unión del arte y la naturaleza para conseguir que la belleza sea más duradera", como el mismo confiesa.

Ahora su objetivo es seguir trabajando en lo que ha sido su vocación desde niño y crear un Museo de Ciencias Naturales en su pueblo natal, Santa Fe, para mostrar con su obra la 'ciencia' y el arte de la taxidermia.

"La buena taxidermia es un compendio de arte, técnica y ciencia que nos permite hacer una foto fija de la naturaleza viva. Hoy disponemos de otros recursos que pueden incluso superarla, pero sigue formando parte esencial de los museos de Historia Natural de todo el mundo."

Alfonso Navas. Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)

"Antes, la taxidermia ayudaba a las personas a saber como eran los animales, hoy, el interés que despiertan los ejemplares naturalizados sirve además para dar a conocer como viven y los procesos biológicos que los han llevado a ser como son".

Anna Omedes. Directora Museu de Ciències Naturals de Barcelona

"Para los museos, la taxidermia sigue siendo una gran herramienta para mostrar al público toda la belleza y la diversidad de la vida."

Javier Medina. Director Área Ciencias y Educación. Parque de las Ciencias

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejería de Educación
Consejería de Medio Ambiente
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
Fundación Caja Rural
Fundación CajaGRANADA