PARQUE de las CIENCIAS

ANDALUCÍA - GRANADA

MÖMIAS

Testigos del pasado

Prensa

comunicacion@parqueciencias.com

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍAS DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada

Universidad de Granada

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CAJAGRANADA Fundación

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa

Colaboran:

Fundación El legado andalusí

P[CP]
Pabellón Cultura de la Prevención

Agencia Andaluza de la Energía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

ECSITE member
ecsite
EUROPEAN NETWORK SCIENCE CENTRES & MUSEUMS

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejerías de Educación, Cultura y Deporte
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía, Innovación, Ciencia y Empleo

Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ministerio de Economía y Competitividad

Universidad de Granada
Fundación CajaGRANADA

Departamento de Comunicación
Parque de las Ciencias

Cristina González
Lourdes López

Avd. de la Ciencia s/n 18006. Granada
Tel.: 958 131 900 Fax: 958 133 582
comunicacion@parqueciencias.com
www.parqueciencias.com

Momias. Testigos del pasado es una producción expositiva del Parque de las Ciencias

Dirección. Ernesto Páramo
Comisarios. Miguel Botella, Inmaculada Alemán, Javier Medina
Arquitectura expositiva. Carmen Moreno
Coordinación gráfica. Inmaculada Melero
Comunicación. Cristina González, Lourdes López

Entidades Colaboradoras
- Laboratorio de Antropología Física. Universidad de Granada
- Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid: Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística "Profesor Reverte Coma"; Museo de Anatomía Humana Juan de la Villa; Museo de Arqueología y Etnología de América
- Museo Arqueológico de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
- Museums Partner. Innsbruck, Austria
- Museo di Antropologia ed Etnografia. Universitá degli Studi di Torino, Italia
- South Tyrol Museum of Archaeology, Bolzano, Italia
- Museo Arqueológico Nacional, Madrid
- Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen , Alemania
- Dpto. de Prehistoria y Arqueología. UGR
- Dpto. de Anatomía y Embriología Humana. UGR
- Museu de História Natural. Universidade do Porto, Portugal
- Instituto Bíblico y Oriental, León
- Bibliotheca Alexandrina, Egipto
- Museo de Galera, Granada
- Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
- Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. FECYT
- Proyecto Qubbet el Hawa. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i). Universidad de Jaén
- Biblioteca del Hospital Real. Universidad de Granada
- Instituto de Estudios Científicos sobre Momias
- Dpto. de Anatomía y Anatomía Patológica Comparada. Universidad de Murcia
- Universidad de Navarra
- Embajada de Chile en España
- Hospital Universitario San Cecilio. Servicio de Radiodiagnóstico
- Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC
- Museo Arqueológico de Alicante

Desarrollo expositivo y Actividades
Manuel Roca, Paz Posse, Javier Pérez, Juan José Robles, Lilia Bravo, Lidia Cepero, Antonio Jiménez, Esther Alcedo, María Sánchez, Juan Moreno, Maica Hervás, Elisa Wilkinson, Miguel Guirao, Víctor Palacios, César Hoces, Víctor Camacho, José Luis Rodríguez, Ignacio Sánchez, David Álvarez, Sergio Olmeda, José Más, Guadalupe de la Rubia, Vicente Fernández, Dolores Castillo, Conrada López, Roberto Sánchez, Juan Castilla, Pilar López, Fernando Vélez, Javier Arroyo, Mª Angustias Melero, Noemí López

Vídeo mapping
Enrique Lanz. Etcétera

Diálogo. Niños de 1940
Alejandro V. García

Colaboradores
José Antonio Lorente, José Antonio Sánchez, Conrado Rodríguez, María García, Alicia Alonso, María Teresa León, Carmen Pérez, Teresa Gómez, Andrés Carretero, Michael Rief, Julie Rief, Mercedes González, José Guillén, Isidro Toro, Rafael Gómez, María Luz Mangado, Jesús García, Alejandro Jiménez, Francisco Rosa, Marián del Egido, Josefa Jiménez, Ignacio de la Lastra, Joaquina Leal, Emma Rabino, Rosa Boano, Ayman Elsayed, Petra Rotthoff, Angelika Fleckinger, Nuno Ferrand, Maria José Cunha, Auxilio Moreno, Manuel Fernández, Lola Contreras, David Berbell, Inés del Álamo, Javier Fernández Mena, Francisco Ramírez, Pedro Fuentes, Fernando Molina, Francisco Contreras, Francisco Fuenzalida, Celia Vélez, Rafael Latorre, Antonio Claret, Antonio de la Blanca, David Martín, José Paris, Francisco Sirvent

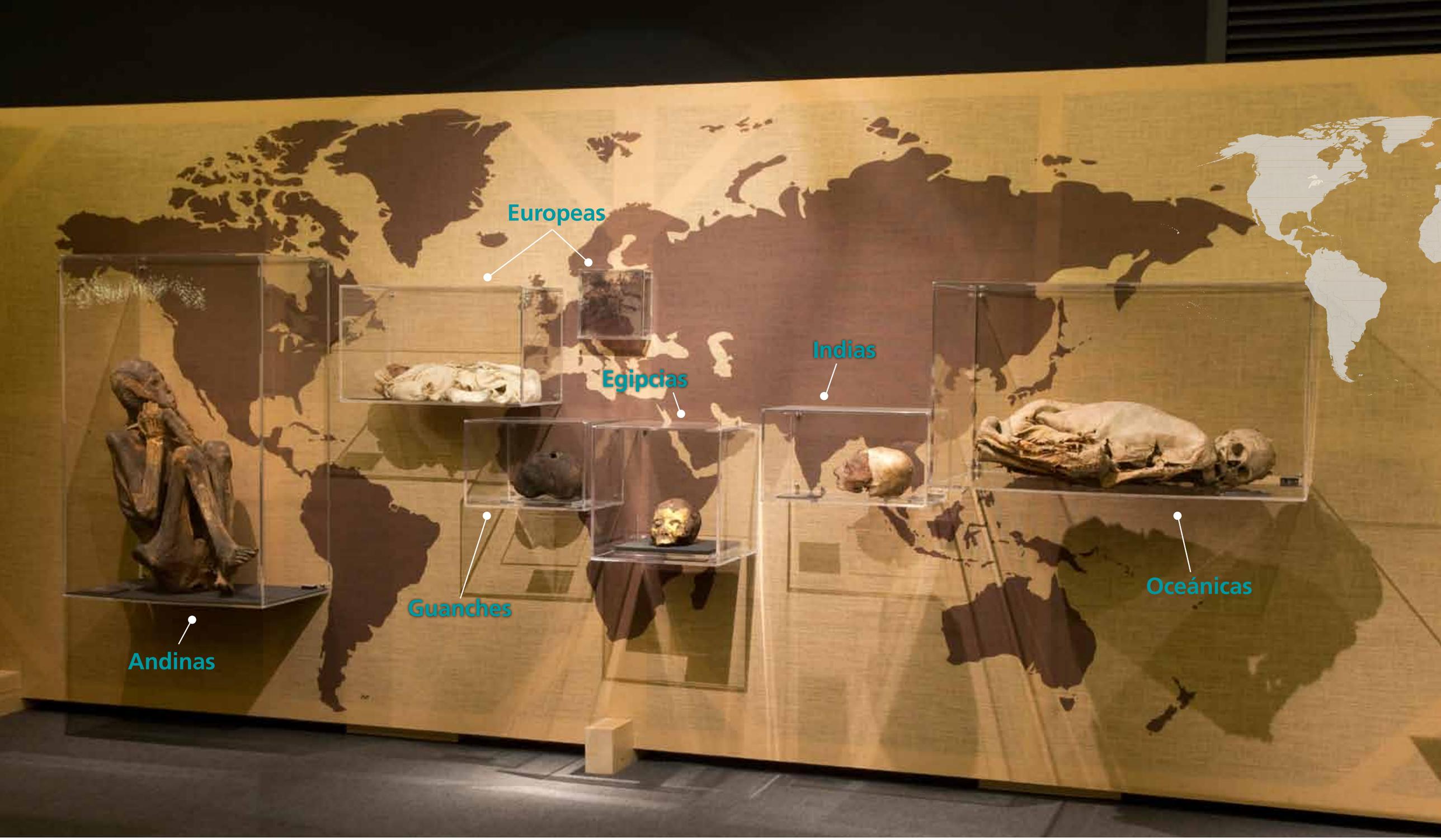
Südtiroler Archäologiemuseum
Museo Archeologico dell'Alto Adige
South Tyrol Museum of Archaeology

MuseumsPartner

‘Momias. Testigos del pasado’

Las momias son una ventana directa al pasado, una importantísima fuente de información que la ciencia ha utilizado siempre buscando nuevas formas para su análisis. Son testigos privilegiados. ¿Cuánto vivíamos? ¿Cómo éramos y de qué nos alimentábamos? ¿Cómo eran aquellas sociedades?... Preguntas y más preguntas. En esta exposición proponemos una mirada a las momias para ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor cómo gracias a su estudio disponemos de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc., muchos de ellos con escasa huella en el registro arqueológico.

La fascinación que producen en nosotros suponen además un enorme potencial educativo. Las momias son un recurso de gran valor histórico, científico y antropológico, son testigos “mudos” que nos conectan directamente con un pasado que deseamos conocer mejor.



1. LAS MOMIAS EN EL MUNDO

Desde hace más de 7.000 años el ser humano ha momificado a sus muertos para preservar el cuerpo. Incas, aztecas, tribus amazónicas, mesopotámicos, papúes, indios, egipcios, aborígenes guanches… Momias de diferentes culturas se extienden por todo el planeta, tal y como se muestra en el mapamundi que abre la exposición.

2. MOMIAS ANDINAS

Momias andinas originales muestran en este espacio algunas de las características del proceso de momificación en esta cultura. Era de tipo natural gracias a la aridez extrema del desierto de Atacama para preservar los cuerpos. Aquí se podrán ver desde una colección de momias completas hasta textiles, cabezas trofeo o ajuar funerario

Momia andina femenina de 20 a 30 años de edad, datada del siglo VI d.C., cuyo estudio radiológico mediante TAC ha revelado que conserva los órganos internos y numerosas fracturas craneales que podrían haber sido la causa directa de su muerte.

Momia procedente de Chiu-Chiu en el desierto de Atacama, traída por la expedición española al Pacífico oriental durante los años 1862 a 1866. Es una mujer con una larga melena de pelo con trenzas muy bien conservado, sentada con las piernas flexionadas en una posición cómoda de descanso eterno.

Momia femenina guanche del siglo IX d.C. envuelta en un fardo funerario hecho con fragmentos de piel de animales cosidos formando un saco atado por la parte de la cabeza y apoyada en un tablón funerario de madera.

3. MOMIAS GUANCHES

Los guanches son los pobladores aborígenes canarios que habitaban las Islas Canarias antes de la llegada de los españoles. Desarrollaron una tecnología y una cultura orientada a la conservación de cuerpos que consistía en lavarlos con agua y frotarlos con plantas aromáticas, semillas diversas, ceniza volcánica y grasa animal para dejarlos durante un corto espacio de tiempo expuestos al sol durante el día y al humo durante la noche hasta que se habían secado completamente. Una momia femenina con fardo funerario, vasijas, ajuar o bastones de mandos son algunos de los elementos que adentrarán al público en la cultura guanche.

4. MOMIAS EGIPCIAS

La mayor sofisticación en las prácticas de momificación se desarrolló a orillas del Nilo en el antiguo Egipto. Tres piezas cedidas por el Museo di Antropologia ed Etnografia de Turín, el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y el Suermondt-Ludwig-Museum de Aachen son algunos de elementos destacados de esta área. Momias embalsamadas, sarcófagos, ataúdes, películas y fotografías sobre la investigación de la momificación egipcia completan este espacio.

Momia egipcia con una conservación extraordinaria donde puede observarse como el cuerpo una vez momificado con una técnica de la mayor complejidad y perfección, se envolvía en largas vendas de lino, a veces empapadas en resinas, siguiendo unos complicados patrones previamente establecidos.

Gran vaso funerario egipcio de alabastro. Procede de la tumba del faraón CHECHONQ III (comienzos del siglo VIII a.C.), cuyo nombre figura en el cartucho real. A través de los comerciantes llegó hasta la actual Almuñécar para contener las cenizas de un colono fenicio.

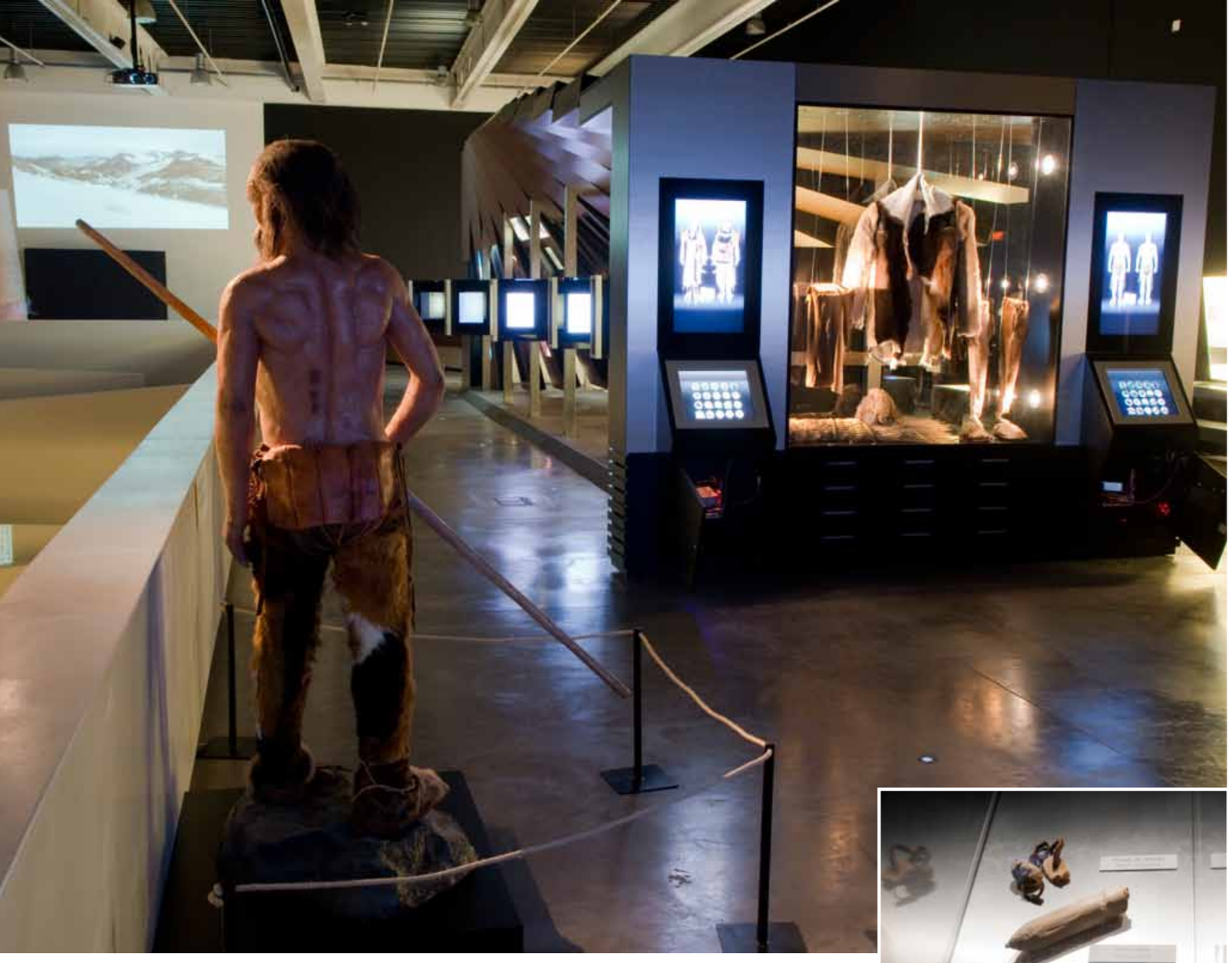
Sarcófago de madera policromada, ricamente ornamentado, con momia datada del siglo XVI a.C. que muestran, junto a un abundante ajuar funerario que le acompaña, las creencias tan elaboradas que tenían los egipcios en torno a la muerte.

FICHA TÉCNICA

Localización. Yacimiento Castellón Alto (Galera, Granada) sobre un cerro escarpado, en la margen izquierda del río Castilléjar con un amplio control sobre el terreno.
Cultura. Argárica.
Cronología. Edad del Bronce hace unos 3500 años.
Sepultura. Covacha excavada en la roca y sellada por tres tablas de madera revestidas de una capa de barro y un cierre de mampostería.
Individuos inhumados. Dos: un individuo masculino que conserva restos de tejidos corporales en diversas partes del cuerpo y un niño.
Edad. Adulto de 28 años y de entre 4 a 5 años el infantil.
Estatura. El individuo adulto presenta una estatura de 1'60 m.
Complexión. Tipo mediterráneo, de mediana robustez e inserciones musculares poco marcadas.
Posición. Decúbito lateral izquierdo con las piernas y brazos fuertemente flexionados sobre el pecho. El niño, parcialmente articulado, corresponde a un enterramiento secundario, es decir, que fue extraído de su sepultura original para ser trasladado posteriormente a la sepultura del adulto.
Ajuares
- Adulto: Puñalito de cobre de dos remaches; azuela de cobre enmangada; brazalete de cobre; dos anillos de plata y uno de cobre, cuentas de collar y diversas piezas de oveja y cordero.
- Niño: dos pulseras de cobre, tres cuentas de collar, una pieza de cordero lechal, copa, ollita, botella y vaso carenado.

5. MOMIA DE GALERA

El estudio de esta momia ha permitido conocer detalles de la cultura argárica y profundizar en cómo era la vida hace 3.500 años en las altiplanicies de la zona norte de Granada. Se detallan todos los resultados que ha obtenido la ciencia hasta ahora sobre el hombre de Galera.



6. ÖTZI. EL HOMBRE DEL HIELO

Considerada como la momia natural mejor conservada de Europa, Ötzi es también la momia más estudiada por la ciencia. En una superficie de 400 metros cuadrados los visitantes conocerán en profundidad al hombre del hielo que habitó en la región de Ötza de los Alpes hace más de 5.000 años. Cómo murió, qué enfermedades tenía, sus costumbres y alimentación, la fauna y la flora de su paisaje, o su papel en la organización social son algunos de los aspectos que se desvelarán.

FICHA TÉCNICA

Ötzi. Hombre del hielo

Localización: a 96,56 metros de la frontera entre Austria e Italia en suelo del Tirol del Sur (Italia).
Cronología: Edad del Cobre hace entre 4.000 y 5.000 años.
Sepultura: Fue encontrado a una altura de 3.210 metros en una cubeta de 40 m. de longitud, 2,5 a 3 m de profundidad y 5 a 8 metros de anchura rodeada por salientes de roca muy escarpados y situada cerca del camino que lleva al refugio de Similaun al Tisenjoh.
Edad: Unos 45 años aproximadamente.
Complexión: Debía haber tenido una estatura de 1,60 m., una talla de calzado que correspondería al 38 y un peso aproximado de 50 kg.
Cultura: pudo pertenecer al grupo cultural Tamins-Carasso-Isera 5.
Posición social: Es probable que el Hombre del Hielo o su familia ostentaran una posición de liderazgo. Quizás fuera dueño de un rebaño, jefe o responsable de una aldea… También podría haber sido un cazador.
Pertrechos: hacha de cobre; un puñal de sílex y su vaina; un retocador; un arco de madera con una longitud de 1,82 m.; un carcaj; la mochila construida con rama de avellano; una red confeccionada con fibras de corteza de tilo; dos recipientes de corteza de abedul de forma cilíndrica; un disco de piedra y un pequeño botiquín con políporo de abedul.

7. TALLER DIDÁCTICO LA CIENCIA TRAS LAS MOMIAS

A través de este taller se explica a los visitantes qué es una momia, qué información puede aportarnos y cuáles son las tecnologías utilizadas para su estudio: como técnicas de RX, datación, microscopia o los TAC hasta la recreación de piezas con tecnología 3D.
Además, se descubrirán los métodos que utilizan disciplinas científicas como la Antropología Física, para conocer aspectos como la estatura, la edad, el sexo o el estilo de vida de una momia de miles de años de antigüedad.

8. DIÁLOGO. NIÑOS DE 1940

Instalación artística ideada y producida por el Parque de las Ciencias y guionizada por el periodista y dramaturgo Alejandro V. García.

9. PARA SABER MÁS

La exposición cuenta con un lugar de consulta bibliográfica y online para que los visitantes puedan profundizar en el conocimiento del mundo de las momias.

10. VÍDEO MAPPING

En la exposición puede verse un vídeo mapping en torno al mundo de las momias diseñado por el director de la compañía Etcétera, Enrique Lanz.

Ficha técnica

Producción:

Parque de las Ciencias. Granada

Colaboran:

- Laboratorio de Antropología Física. Universidad de Granada
- Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid: Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística "Profesor Reverte Coma"; Museo de Anatomía Humana Juan de la Villa; Museo de Arqueología y Etnología de América
- Museo Arqueológico de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
- Museums Partner. Innsbruck, Austria
- Museo di Antropologia ed Etnografia. Universitá degli Studi di Torino, Italia
- South Tyrol Museum of Archaeology, Bolzano, Italia
- Museo Arqueológico Nacional, Madrid
- Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen , Alemania
- Dpto. de Prehistoria y Arqueología. UGR
- Dpto. de Anatomía y Embriología Humana. UGR
- Museu de História Natural. Universidade do Porto, Portugal
- Instituto Bíblico y Oriental, León
- Bibliotheca Alexandrina, Egipto
- Museo de Galera, Granada
- Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
- Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. FECYT
- Proyecto Qubbet el Hawa. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i). Universidad de Jaén
- Biblioteca del Hospital Real. Universidad de Granada
- Instituto de Estudios Científicos sobre Momias
- Dpto. de Anatomía y Anatomía Patológica Comparada. Universidad de Murcia
- Universidad de Navarra
- Embajada de Chile en España
- Hospital Universitario San Cecilio. Servicio de Radiodiagnóstico
- Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC
- Museo Arqueológico de Alicante

Características técnicas:

Pabellón Tecnoforo: 1.600 m^2
Bilingüe: español e inglés
Abierta a todos los públicos
Accesibilidad

Elementos expositivos:

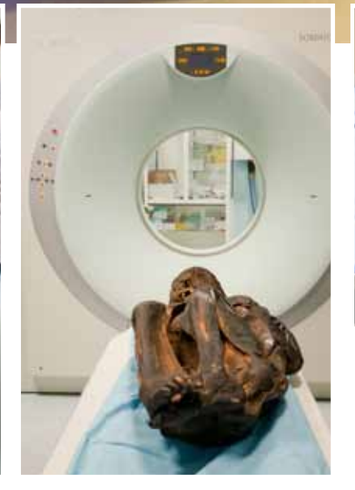
- 50 momias y restos originales de 27 instituciones
- 240 piezas sobre momificación: sarcófagos, amuletos, esculturas, vasos funerarios, fetiches, ajuares, textiles, tatuajes, libros, etc.
- 400 m^2 dedicados a Ötzi
- Recreaciones
- Montaje expositivo vanguardista
- Taller "La ciencia tras las momias"
- Audiovisuales
- Pantallas interactivas
- Producción escénica
- Módulos interactivos.
- 'Diálogo. Niños de 1940'
- Imágenes radiológicas
- Video mapping

Periodo expositivo:

Octubre 2014 - Septiembre 2015

EN ‘MOMIAS. TESTIGOS DEL PASADO’…

- Verás en directo más de medio centenar de momias originales de diferentes culturas
- Conocerás cómo vivió y murió Ötzi, el hombre del hielo
- Descubrirás cómo se hace la autopsia a una momia
- Viajarás a la Granada de hace 3.500 años con el hombre de Galera
- Sabrás lo que un escáner nos puede decir de una momia
- Te acercarás a los rituales funerarios de hace miles de años
- Observarás sarcófagos, ajuares, vasos funerarios, fetiches, amuletos, tejidos… Y más de 240 piezas sobre momificación
- Aprenderás cuáles son los procesos de conservación de cadáveres tanto naturales como intencionados
- Recorrerás diferentes culturas del mundo
- Contemplarás en un mismo espacio momias desde 7.000 hasta 70 años



Escáner a una de las momias expuestas realizado por el Parque de las Ciencias en el Servicio de Radiodiagnóstico del Hospital San Cecilio de Granada.

MOMIAS
Testigos del pasado

MOMIAS

Testigos del pasado

South Tyrol Museum of Archaeology – www.iceman.it

Ötzi. El hombre del hielo

www.parqueciencias.com

PARQUE de las CIENCIAS
ANDALUCÍA - GRANADA

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa