# Viendo y leyendo a Federico García Lorca

En el Planetario del
PARQUE de las CIENCIAS

*Parque de las Ciencias. Granada*

***"Viendo y leyendo a Federico García Lorca" en el Planetario del Parque de las Ciencias***

***Con la colaboración de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada. Junta de Andalucía***

***Textos***
*José Luis Hernández Rojo*
*Vicente López García*

***Coordinación gráfica***
*Inmaculada Melero*

***Ilustraciones***
Alumnos y alumnas del I.E.S. Severo Ochoa:
*Alicia Catalán*
*Álvaro López Cobos*
*Ana María Corona Zúñiga*
*Cristina Manrique Sánchez*
*Csilla Roboz Arndt*
*Elena Jiménez Fernández*
*Emilio Malagón Vargas*
*Francisco Manuel Cortés Pérez*
*Gema Lemos*
*Gonzalo García Jiménez*
*Juan Antonio Mozo Mendoza*
*Mercedes Moral Díaz*
*Pablo Carretero Acién*
*Pablo Saavedra García*
*Rocío Mercau Ferrez*

***Edita:*** *Parque de las Ciencias*
***ISBN:*** *978-84-938590-9-1*
***Depósito legal:***
*© Parque de las Ciencias, 2014*

**Parque de las Ciencias**
Avd. de la Ciencia, s/n 18006 Granada
Tel: 958 131 900 • Fax: 958 133 582
info@parqueciencias.com
**www.parqueciencias.com**

La Cultura, el Arte y la Ciencia, así, escritas con mayúsculas, son producto de la inteligencia colectiva de los seres humanos y constituyen un importante patrimonio que, como ciudadanos y ciudadanas, debemos cuidar por un lado y enriquecer con nuevas aportaciones por otro. Desde la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada consideramos que la Educación tiene entre sus objetivos más valiosos conseguir que todos los ciudadanos formen parte de esta experiencia colectiva de construcción de la cultura a través de la ciencia y de las manifestaciones artísticas.

En nuestra ciudad y en su historia cultural contamos afortunadamente con instituciones y personas que han contribuido de manera excepcional a ampliar nuestra experiencia cultural y artística. En las actividades que aquí os presentamos se unen por un lado el Parque de las Ciencias, interesado desde su creación por la divulgación de la ciencia y sus vínculos con las demás manifestaciones culturales y artísticas, y un autor como Federico García Lorca que representa como nadie esa interrelación profunda entre la vida, el conocimiento y el arte.

Queremos agradecer el esfuerzo de quienes han elaborado esta propuesta y animar a los centros educativos y al profesorado a participar en su desarrollo. Esperamos que estas actividades resulten de interés y supongan una enriquecedora experiencia cultural para nuestro alumnado.

Ana Gámez Tapias
*Delegada Territorial en Granada de Educación, Cultura y Deporte.*
*Junta de Andalucía*

*Federico García Lorca, 1925*

*Lorca saludando (Allsky).*
*Planetario del Parque de las Ciencias de Granada*



## Lorca en el Planetario del Parque de las Ciencias

El Parque de las Ciencias ha considerado siempre que la ciencia es parte de la cultura, del saber humano, de las humanidades, y ha buscado su integración con las artes, la literatura, la música, la historia, en todas sus actividades. No debe sorprender pues que los visitantes del Parque puedan disfrutar con el espléndido programa de Planetario *"El universo de Lorca"*, que fue la aportación que este museo dedicó al poeta en el centenario de su nacimiento -1898-1998-, año en que el mundo cultural le dedicó un merecido homenaje.

Fue un trabajo colectivo de los Planetarios de Granada, Pamplona y La Coruña en el que participaron personas de campos tan aparentemente distantes como la poesía, la astrofísica, la música, la fotografía, la informática o la literatura y el resultado dejó constancia de que, como dicen los tres codirectores del proyecto, "no hay dos culturas enfrentadas. Ciencia y poesía son expresiones del ejercicio común de la inteligencia humana".

El mismo Lorca encontraba poesía en todas las cosas que le rodeaban y queremos pensar que lo hizo no sólo en el cielo estrellado, sino también en la ciencia de la astrofísica que comenzaba con el siglo XX. Algunos fragmentos de sus poesías como:

> **"Y las estrellas pobres, las que no tienen luz...".**
> **"Una bomba en cada constelación: así piensa**
> **aquella estrella huraña que tiene su luz muerta".**
> **"La estrella nueva quiere azular la sombra"**

sugieren fuertemente unas imágenes poéticas de conceptos de astrofísica muy novedosos en los años veinte. Hay estrellas que tienen poca masa y no llegan a encenderse. Las estrellas grandes son de color azul al nacer y, al terminar su vida, estallan como una gigantesca bomba. ¿Conoció Lorca el nacimiento, vida y muerte de las estrellas a través de conferencias de actualidad científica pronunciadas en esos años en la Residencia de Estudiantes o publicadas en la revista Residencia?

El guión literario de Juan Mata fue el punto de partida. Faltaban las imágenes y la música y a ello se dedicaron muchas personas durante unos ocho meses. En 1998 todavía se usaban diapositivas en los Planetarios. El trabajo para digitalizar las más de 500 imágenes, transformarlas para conseguir los panoramas o llenar la cúpula completa y filmarlas de nuevo con precisión llevó miles de horas de trabajo de los ordenadores más potentes de la época. La música fue un gran acierto de Henry Kneuer que consiguió la participación directa de Enrique Morente. Ahora se ha realizado la versión digital del programa que será estrenada con ocasión de esta actividad.

En una de las entrevistas que concedió su hermana, Isabel García Lorca, con motivo del centenario expresó su deseo de que la obra de Federico se conociera más, porque era el mejor regalo que el poeta hubiera preferido:

> **"Lo más importante es leer su obra, porque en ella está**
> **todo el sentir, el vivir de Federico".**

*Artista interrumpido*
Ana María Corona Zúñiga

*Lorca, poeta en Nueva York*
Mercedes Moral Díaz

Con este mismo deseo de dar a conocer más y mejor la vida y la obra del poeta de Fuente Vaqueros, hemos organizado una serie de actividades en las que la lectura de Lorca o sobre Lorca acompañarán al visionado de *El Universo de Lorca* durante todo el año 2014.

Un audiovisual biográfico de Lorca, un recital poético y musical sirven de iniciación para seguir disfrutando con el rico y sugerente "universo lorquiano" en el planetario.

Pasados ya muchos años, nuevamente Lorca se nos presenta en esta actividad *"Viendo y leyendo a Lorca"*: su vida y su obra están más cerca de nosotros.

Actividades
¿Has visitado el Parque de las Ciencias y has visto alguno de los programas del Planetario?
¿Te parece interesante que uno de ellos esté dedicado a Federico García Lorca?
Elige, lee y comenta algún poema de Lorca que lleve "luna" en el título.

Para saber más
*"El universo de Lorca"*, programa de Planetario del Parque de las Ciencias.

*El artista interrumpido*
Rocío Mercau Ferrez

## El artista "interrumpido"

Cuanto más se conoce la vida y la obra de Federico García Lorca, más se siente uno impresionado por la calidad y la amplitud de su quehacer artístico, que abarcó la música, el dibujo, la poesía, el teatro y su capacidad de comunicación a través de interesantes conferencias y recitales.

Pese a su temprana muerte, el artista "interrumpido" como lo llamó Rafael Conte, fusilado cuando tenía treinta ochos años, dejaba una ingente producción literaria.

- Cientos de cartas que escribió a su familia y amigos.
- Libros en prosa de sus primeros años que recogen su mirada de las excursiones instructivas guiadas por Domínguez Berrueta.
- Conferencias sobre temas tan diversos como El cante jondo, La imagen poética de don Luis de Góngora, Sketch de la nueva pintura, Canciones de cuna española, Homenaje a Soto de Rojas...
- Alocuciones y homenajes. Artículos y charlas. Lecturas y recitales.
- Dibujos.
- Cuentos: *"La Zapatera prodigiosa", "La gallina"* (Cuento para niños tontos).
- Canciones populares armonizadas rescatadas del olvido.
- Obras de teatro que se representaron en los teatros de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Nueva York.
- Miles de versos que han hecho que su poesía haya sido traducida y conocida en todo el mundo.

> **"A Lorca le quitan la vida en su primera juventud en 1936, con sorprendente y milagrosa madurez poética"**. Gallego Morell

> **"Lorca se ha convertido en un clásico de la poesía y del teatro universal"**. García-Posada

> **"Después de Cervantes es el escritor español más universal, más difundido y conocido en todo el mundo"**. Navarro Arisa

¿Qué hubiera ocurrido si los sublevados contra el régimen legítimo del gobierno republicano no hubieran "interrumpido" su vida en edad tan temprana?

Actividades
¿Has leído alguna biografía sobre Lorca?. ¿Qué aspecto de su vida y obra te interesa conocer más?

Para saber más
Nota autobiográfica en *"Obras completas"*.
Itinerarios jóvenes de España. Federico García Lorca en *"Obras completas"*.

*Dibujos humanísimos*
Juan Antonio Mozo Mendoza

## Dibujos "humanísimos"

Desde niño Federico García Lorca llenaba sus cuadernos con caricaturas y dibujos. La relación de amistad con pintores como Gregorio Prieto, José Caballero, Manuel Ángeles Ortiz, Hernando Viñes, Rafael Barradas y especialmente con Salvador Dalí alienta e inspira sus dotes plásticas. Las 22 cartas y varios fragmentos conservados que intercambió con Sebastià Gasch, excelente crítico de arte con el que le unió una "maravillosa amistad", confirman la importancia que Lorca dio a sus dibujos.

Los dibujos acompañaron a Lorca a lo largo de su vida. Lorca escribía y dibujaba:

> **"Usted ya sabe el extraordinario regocijo que me causa el verme tratado como pintor…" "Te mando dibujos. Tú eres la única persona con quien hago esto porque me siento muy comprendido por ti… Dime qué te parecen. Con sinceridad".** (Carta a Sebastià Gasch)

Participó en dos exposiciones: una en Barcelona en 1927, otra en una colectiva en Huelva. En el libro-catálogo de Mario Hernández *"Libros de dibujos de Federico García Lorca"* se recogen casi la totalidad de sus dibujos, que fueron expuestos en el Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid, 1986 -cincuentenario de su muerte- y que años después viajaron a Roma, Barcelona, Caracas, Buenos Aires, Montevideo, Atenas, Nueva York y París.

Calvo Serraller, crítico de arte, describe los dibujos lorquianos:

> **"Dibujos realizados con trazos simples y acerados, casi caligráficos con líneas agudísimas, sutiles, cortantes, en los que ocasionalmente pueden aparecer ciertas manchas de color".**

Se repiten como temas: rostros femeninos, payasos, marineros, mujeres con madroñeras, manos cortadas, flechas, rostros desdoblados... que son el reflejo de su evolución anímica y acompañan a sus versos, como metáforas plásticas.

Nos sorprenden los dibujos lorquianos que él denominó dibujos **"humanísimos, porque casi todos van a dar con la flechita en el corazón".** (Carta a Sebastià Gasch, 1927)

Actividad
Busca información sobre los dibujos de Lorca y selecciona los que te parecen más interesantes. Descríbelos y relaciónalos con las distintas etapas de su vida y obra.

Para saber más
*"Libro de los dibujos de Federico García Lorca"* por Mario Hernández.

*El loquito de las canciones*
Elena Jiménez Fernández



## "El loquito de las canciones"

Fue la música la afición más destacada de Federico García Lorca desde sus primeros años. Sus padres quisieron que su hijo recibiera una educación musical pues estaba especialmente dotado para ella.

> **"Antes de hablar -contaba su madre- Federico tarareaba canciones populares y se entusiasmaba con la guitarra".**

La tradición musical familiar le ayudó en el cultivo de la música. Había en la familia antecedentes como el de su abuelo Enrique, su tío Luis que tocaba la flauta, el piano y tañía la guitarra y la bandurria, su padre aficionado a la música y a la guitarra y su queridísima tía Isabel que tocaba la guitarra, cantaba y fue la "maestra artística de su niñez".

Cuando la familia García Lorca se traslada a Granada (1909), sus padres le ponen un profesor de piano, Antonio Segura, por el que Federico sentía un cariño especial. A él le dedicó su primera obra en prosa *"Impresiones y paisajes"* publicada en 1918.

> **"A la venerada memoria de mi viejo maestro de música... ¡Era un santo! Con toda la piedad de mi devoción".**

La negativa de su padre a que prosiguiera sus estudios de piano en París, cortaron de raíz sus aspiraciones musicales, aunque siguió tocando el piano y trabajando en temas musicales como las canciones populares.

Estimulado por Manuel de Falla y por el interés suscitado por el folclorismo en su etapa de la Residencia de Estudiantes, centró su entusiasmo en las canciones populares españolas y en el cante jondo.

> **"He estudiado durante diez años el folklore de mi país con sentido de poeta". "Los pelegrinitos se cantan todavía en Granada".**
> (Entrevista con Lorca, 1933)

Las conferencias que Lorca impartió: "Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre", "El cante jondo, primitivo canto andaluz", "Canciones de cuna españolas", los artículos sobre "Sainz de la Maza", guitarrista y "Divagación. Las reglas de la música" muestran que nunca abandonó su pasión por la música.

Conservamos varias canciones populares armonizadas por Federico García Lorca. La escena de la Argentinita cantando y Federico acompañándola al piano era un auténtico espectáculo: **"Yo al piano y la Argentinita cantando...".**

Sus amigos le recuerdan tocando el piano. **"De su piano surgían la interpretación fiel o estupendas imitaciones que implicaban conocimiento y crítica. A petición de alguno, que proponía un nombre, tocaba trozos no recordados sino inventados, con el inconfundible estilo del modelo".** Jorge Guillén

Actividad
Escucha alguna de las canciones populares cantadas por la Argentinita y armonizadas por Lorca.

*Siento el teatro*
Gema Lemos



## "Siento el teatro"

La llegada a Fuente Vaqueros de un teatro ambulante de marionetas, que vio entusiasmado, y el regalo de su madre de un teatrillo de guiñol con el que jugaba, manifiestan el atractivo que despertaban en la niñez de Federico los espectáculos escénicos.

En 1919 escribe su primera obra teatral *"El maleficio de la mariposa"* que se estrena sin éxito un año después en el teatro Eslava de Madrid bajo la dirección del director teatral Martínez Sierra. Un amigo de la familia les comunicó en un escueto telegrama:

> **"La obra no gustó. Todos coinciden Federico es un gran poeta".**

Su primera experiencia escénica no desanimó a Federico. La visión dramática del mundo le animó a manifestarse a través de su teatro "poético". Fue junto con Valle-Inclán el dramaturgo que hizo del teatro en este siglo el mejor instrumento para educar la sensibilidad del pueblo:

> **"El teatro español conoce un nivel como no había conocido desde el Siglo de Oro".** Pedro Sorela

Hay en toda su obra una referencia continua a la importancia del teatro, a toda clase de teatro que no sea el burgués, el comercial.

Siente verdadera pasión por el teatro de títeres: "*Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*", *"Retablillo de don Cristóbal"*, *"La zapatera prodigiosa"* y *"Amor de don Perlimplín con Felisa en su jardín"*.

Escribe y representa "comedias imposibles": *"Así que pasen cinco días"*, *"El público"*, *"Comedia sin título"*. Tienen gran éxito sus tragedias: *"Bodas de sangre"* y *"Yerma"*.

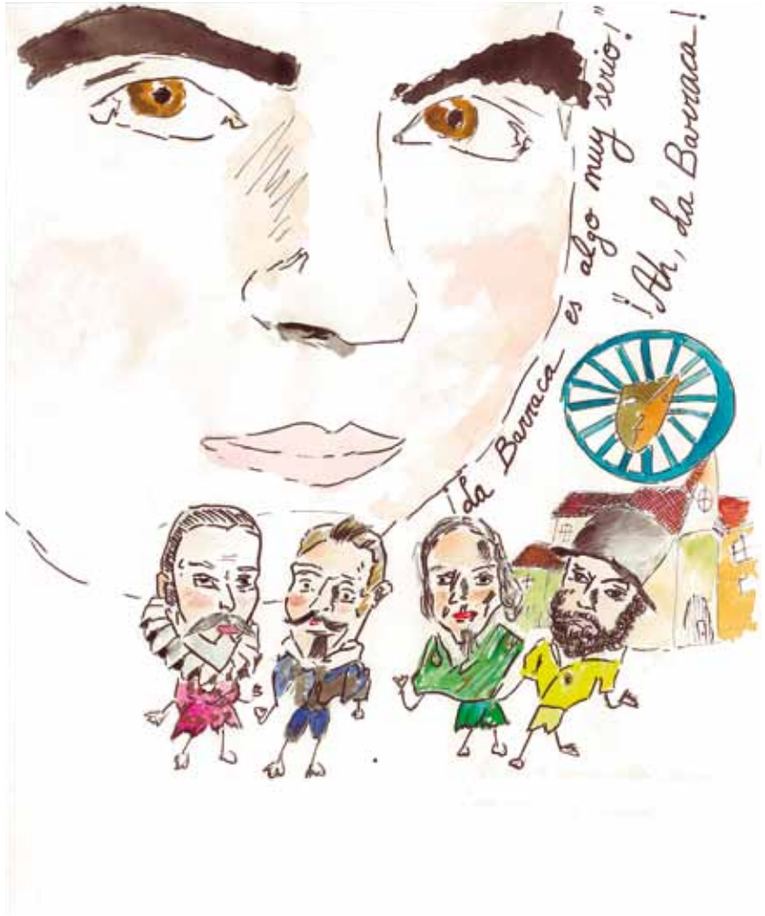
Escribe dramas modernistas como "*El maleficio de la mariposa*", *"Mariana Pineda"*; (drama urbano), "*Doña Rosita la Soltera"* y "*La casa de Bernarda Alba"* (drama rural).

De su pasión por el teatro su hermano Francisco recuerda la presentación en su casa de Granada de una velada teatral dedicada a su hermana Isabel en la festividad de los Reyes Magos. Se presentaron "*Los dos habladores"* (entremés atribuido a Cervantes), "*El misterio de los Reyes Magos"* (auto del s. XIII) y "*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"* (Lorca escribió los diálogos). Falla adaptó la música y Hermenegildo Lanz ideó la escenografía, pintó los decorados, talló las cabezas de títeres, abocetó los trajes de los muñecos y pintó las figuras para *"El Misterio de los Reyes Magos"*.

> **"Aquella modesta velada de títeres figura ya en los anales del teatro español como un extraordinario acto fundacional"**, escribe Juan Mata en *"Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz"*.

Actividades
Lee *"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"* o alguna de sus farsas.
Busca información sobre Mariana Pineda y sobre Hermenegildo Lanz.

Para saber más
*"Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz"* por Juan Mata.




*¡Ah, La Barraca! Eso es algo muy serio*
Cristina Manrique Sánchez



## "¡Ah, La Barraca! Eso es algo muy serio"

La llegada de la II República (abril de 1931), superados los años de la dictadura del general Primo de Rivera (1920-1930), puso su acento renovador en promover la educación y la cultura. En la educación y la cultura España se encontraba con un retraso evidente: casi un millón y medio de niños y niñas sin escuela, un altísimo porcentaje de analfabetismo (33%), abandono cultural de las zonas rurales.

En esta acción educativa y cultural urgente la II República creó miles de escuelas en las zonas rurales: **"Hacía falta alfabetizar, crear escuelas"** (C. Lozano). El gobierno republicano, bajo el ministro de Instrucción Pública Fernando de los Ríos, creó La Barraca. Estaba formada por estudiantes universitarios de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH) que se comprometieron en sus vacaciones a recorrer los pueblos de España representando las piezas teatrales del rico teatro clásico español: entremeses de Cervantes, comedias de Lope de Vega, autos teatrales de Calderón, pasos de Lope de Rueda...

> **"Estos entremeses están vivos, como acabados de hacer y yo he visto su efecto siempre despierto en el público en aldeas y ciudades",** escribía Lorca que había sido elegido Director de La Barraca junto a Eduardo Ugarte.
> **"Los estudiantes universitarios de La Barraca tienen la misión de dar funciones de teatro clásico por todos los pueblos de España...".**

La Barraca era un teatro itinerante. En cuatro camiones trasladaban los decorados, el escenario desmontable, al personal de la compañía integrado por veintitantos estudiantes universitarios.

> **"La Barraca una cosa que se monta y se desmonta, que rueda y marcha por los caminos del mundo".**
> **"Llegamos a los pueblos y representamos de noche... La gente lleva sus sillas. Generalmente La Barraca alza el tablado frente a la plaza".**

Su primer viaje fue en julio de 1932 por tierras de Castilla, en Burgo de Osma. Recorrieron los pueblos abandonados de España hasta que la sublevación del ejército franquista en julio de 1936 puso fin a las actuaciones de La Barraca.

Lorca dedicó a La Barraca varios años de su vida:

> **"¡Ah, La Barraca! Eso es algo muy serio. El teatro, para volver a adquirir su fuerza, debe volver al pueblo del que se ha apartado... El teatro es además cosa de poetas...".** La Barraca fue una experiencia inolvidable en la vida de Lorca a la que se sumó **"con entusiasmo de fuego"**.

Actividades
¿Qué importancia daba Lorca a esta actividad teatral de La Barraca? ¿Cómo valoraba Lorca al teatro?

Para saber más
Documental: "El teatro ambulante: La Barraca", Canal Sur.

*La poesía es algo que anda por las calles*
Pablo Saavedra García



## "La poesía es algo que anda por las calles"

Lorca comenzó a escribir muy pronto cuando se le truncaron sus primeros deseos de dedicarse a la música. Al tiempo que escribe su primer libro en prosa *"Impresiones y paisajes"* (1918) , empieza a escribir poemas.

> **"Mis primeras poesías son las cosas menos andaluzas que se puede esperar de un andaluz. Canté "Las cigüeñas de Ávila".**

Su vida está dedicada plenamente a la poesía, como la de su amigo Juan Ramón Jiménez.

> **"La poesía no quiere adeptos, sino amantes".**
> **"La poesía es algo que anda por las calles".**

pero el poeta debe descubrirla e interpretarla. Él, poeta, es un explorador infatigable a solas con su paisaje interior.

Lorca era un poeta culto, que supo beber de las fuentes orales y escritas, que aunó tradición y modernidad y fue evolucionando en distintas direcciones. Supo asimilar las referencias literarias y artísticas y las hizo propias, señala García-Posada en la excelente introducción que hizo a las obras completas de Lorca.

Trabajó incansablemente. Para él vivir era crear. Escribía, corregía y depuraba sus escritos.

> **"He hecho dos nuevos romances que me han costado un esfuerzo extraordinario".** (Carta a Jorge Guillén, 1926)
> **"Soy poeta por la gracia de Dios o del demonio, pero también lo es que lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo".**

Su primer libro poético se publica en 1920 a sus veintidós años, su producción poética es incesante. Publica *"Libro de poemas", "Suites", "Poema del Cante jondo", "Canciones", "Romancero gitano".*

Antes de su etapa neoyorquina ha escrito "*Poemas en prosa"* y "*Oda al Santísimo Sacramento del Altar"*. La estancia en Nueva York y en Cuba (1929-1930) fue el momento de su "explosión poética". Son años de gran calidad poética.

> **"Ahora tengo una poesía de abrirse las venas, una poesía evadida".**

Escribe los poemas que forman parte de "*Poeta en Nueva York"*; una nueva visión en su actividad poética, poesía social.

Sus últimos libros poéticos son de poesía intimista, erótica: *"Diván del Tamarit"* y *"Sonetos"*.

La muerte de su amigo el torero Ignacio Sánchez Mejías en la plaza de toros de Manzanares le inspiró los versos elegíacos inolvidables de "*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías".*

Actividad
Lee y comenta algún poema de Lorca que te ha llamado la atención. Explica por qué.

*Poeta en Nueva York*
Álvaro López Cobos



## Lorca, poeta en Nueva York

Lorca llegó a Nueva York en Junio de 1929. Su viaje le sirvió en un primer momento para remediar el mal momento anímico por el que estaba pasando y olvidar un desengaño amoroso: la ruptura con el escultor Emilio Aladrén con el que había mantenido una relación amorosa.

Fernando de los Ríos, amigo de la familia, había sido invitado a impartir unas conferencias en Puerto Rico y preparaba el viaje a Nueva York. Animó a Federico a salir del provincianismo cultural, a darse a conocer en América y convenció a sus padres para que le permitieran viajar con él a Nueva York.

Nueva York y La Habana, a donde Lorca fue invitado para dar varias conferencias, supusieron una experiencia inolvidable y fructífera para el poeta que por primera vez viajaba al extranjero.

No aprendió inglés en su estancia en la Universidad de Columbia pero participó en las numerosas actividades culturales que allí se organizaban, especialmente las escénicas. Se sumergió en el rico ambiente cultural de la ciudad neoyorquina. Siempre se sintió acogido y tutelado por Federico de Onís, Ángel del Río y León Felipe que impartían clases en las universidades americanas. En el verano de este año 1929 recibió invitaciones de sus amigos para visitar lugares fuera de Nueva York: viaja a Eden Mills en Vermont junto al lago Eden invitado por Philip Cummings, a Bushnellsville en las Catskill Mountains con la familia de Ángel del Río, pasa unos días en Gardnertown al lado del río Hudson con Federico de Onís.

> **"El agudo ambiente romántico (todas las orillas están cubiertas de nenúfares) de este sitio me es utilísimo para la clase de poesía que ahora hago"**, se refiere al lago Eden. (Carta a la su familia, 22 de agosto de 1929)

Fue la experiencia más útil de su vida. **"El año que pasó en Nueva York fue decisivo en su vida"** (Maurer-Anderson). **"Cuando volvió a España, era otro"**, escribe Muñoz Molina de este viaje. Las sugestiones, que este viaje le inspiró, han quedado plasmadas en su libro *"Poeta en Nueva York"*, publicado en 1940.

Un libro cuyo lenguaje rompe con su obra anterior. Escribe poesía surrealista de "puro instinto": un libro nuevo con nueva temática, nuevos símbolos.

La ciudad le impresionó especialmente: **"París me produjo gran impresión, Londres mucho más y ahora Nueva York me ha dado como un mazazo en la cabeza"**. (Carta a su familia, 22 de junio)

> **"Los dos elementos que el viajero capta en la gran ciudad son arquitectura extrahumana y ritmo furioso. Geometría y angustia"**. (Conferencia-recital de Lorca)

En la intensa vida de su estancia neoyorquina escribió **"poemas líricamente americanos, con asuntos de negros casi todos ellos"**. De esta nueva mirada a la ciudad deshumanizada emerge una poética de denuncia, de resistencia, de desenmascaramiento de la realidad. Su voz se hace denuncia de todo aquello que atenta contra la dignidad del ser humano. (Omaira Hernández)

*Si muero, dejad el balcón abierto*
Pablo Carretero Acién



## "Ahora estoy en la Huerta de San Vicente"

Enclavada en la vega granadina en el pago de Arabial Alto, próxima a la ciudad. La Huerta en la actualidad está integrada en la ciudad que se ha ampliado a expensas de la vega y ha ido cediendo para nuevas construcciones sus mejores marjales. La ciudad de Granada desde tiempos antiguos estaba rodeada de casas de campo, jardines, huertas y conservó la belleza y prosperidad de la vega hasta tiempos recientes. Había en la vega granadina unas 700 huertas, cortijos y caserías.

Las huertas servían de viviendas habituales y, en algunos casos como la Huerta de San Vicente, eran lugar de descanso y veraneo.

La familia de Lorca compró 36 marjales en 1925, se llamaba Huerta de los Mudos; una pequeña propiedad de algo más de una hectárea con vivienda y tierras anejas: tierras de labor, maizales y campo de tabaco. En honor de Dª Vicenta, la madre de Federico, su padre la llamó Huerta de San Vicente; en recuerdo de este santo colocaron en la hornacina de la fachada una estatua pequeña del santo valenciano.

> "Estoy en la Huerta de San Vicente, una preciosidad
> de árboles y agua clara, con Granada enfrente de mi balcón,
> tendida a lo lejos con una hermosura jamás igualada".
> "Aquí estoy bien. La casa es muy grande y está rodeada de agua
> y árboles corpulentos...".

La casa de dos plantas fue ampliada en su lado derecho con un cuerpo que servía de comedor y encima una terraza. En el izquierdo una construcción servía para guardar los aperos del campo, luego la familia García Lorca construyó una vivienda para el casero de la finca. En este lugar tranquilo Federico García Lorca trabajaba mucho y disfrutaba:

> "Hoy hace un día gris en Granada de primera calidad.
> Desde la Huerta de San Vicente (mi madre se llama Vicenta)
> donde vivo, entre magníficas higueras y nogales corpulentos,
> veo el panorama de sierras más bello (por el aire) de Europa".

Desde su cuarto percibe la frescura de la vega y recuerda las sensaciones infantiles que la naturaleza le ha ido dejando:

> "Hace un día espléndido. A mi cuarto llega un fresco rumor
> de maizales y de agua".

En la Huerta de San Vicente escribió algunas de sus obras, como *"Bodas de Sangre"*.

> "En 1985 los herederos del poeta vendieron la finca con los muebles,
> enseres y cuadros al Ayuntamiento de Granada, que se ha comprometido
> a conservar La Huerta en su aspecto actual y mantenerla como casa Museo
> de García Lorca. La Huerta se ha salvado. Para todos los que aman la obra
> lorquiana y los que la amarán en el futuro, ello es y será motivo
> de inmensa gratitud". Gibson

Actividad
Visita la Huerta de San Vicente. ¿Qué te ha sugerido la Huerta y la Casa Museo?

*Federico García Lorca*
Francisco Manuel Cortés Pérez



## "El crimen fue en Granada, en su Granada"

En los primeros meses de 1936 se respira en la sociedad española una atmósfera de tensión y de violencia después del triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero: asesinato del teniente Castillo, asesinato de Calvo Sotelo… Madrid era un hervidero de rumores. Federico García Lorca sigue los acontecimientos con gran preocupación y se siente turbado en su labor creativa.

Prepara un viaje a México y se dispone a viajar a Granada para celebrar su onomástica y la de su padre Federico, como acostumbra la familia todos los 18 de julio.

El Defensor, periódico de Granada en su sección de "Viajeros", recoge la noticia de su llegada a Granada el 13 de julio.

> **"Se encuentra en Granada el poeta granadino don Federico García Lorca".**

La familia García Lorca se encuentra reunida en la Huerta de San Vicente como todos los veranos. La fiesta familiar se ve envuelta en negros nubarrones con la noticia de que una parte del ejército de Marruecos y de Canarias se ha sublevado. Sevilla ha sido tomada por los rebeldes al mando de Queipo de Llano.

Dos días más tarde –el 20 de julio- la guarnición militar de Granada se suma a la sublevación y acaba con la escasa resistencia de los defensores republicanos en el Albaicín. En Granada la represión de los sublevados fue de gran violencia. En los días posteriores su cuñado Fernández Montesinos, alcalde de la ciudad, fue detenido y fusilado.

En los primeros días de agosto, 6 y 7, varios grupos de Falange registran la Huerta de San Vicente. Se suceden nuevos registros; en el del día 9 hay violencia. Buscan a dos hermanos del casero Gabriel Perea. Federico fue golpeado e insultado (Testimonio de Angelina Cordobilla). El poeta Luis Rosales, falangista, acude en su ayuda y le aconseja que se refugie en su casa, un lugar más seguro. Días más tarde –el 15 de agosto- bajo fuertes presiones y amenazas sobre la familia de llevarse detenido a su padre, se revela el paradero de Federico.

Ramón Ruiz Alonso, exdiputado de la CEDA, con un fuerte dispositivo militar acordona la casa de los Rosales, detiene a Federico y lo conduce al Gobierno Civil. Ante la ausencia del Comandante Valdés, gobernador civil, el teniente Coronel Velasco lleva el mando de esta operación.

Los hermanos Rosales no logran su liberación. Sobre el poeta pesa una denuncia firmada por Ruiz Alonso: ser espía de los rusos, secretario de Fernando de los Ríos y homosexual.

Angelina Cordobilla le lleva por la mañana comida. Al tercer día Federico García Lorca ya no se encuentra en el Gobierno Civil.

*Todos cerraron los ojos*
Csilla Roboz Arndt

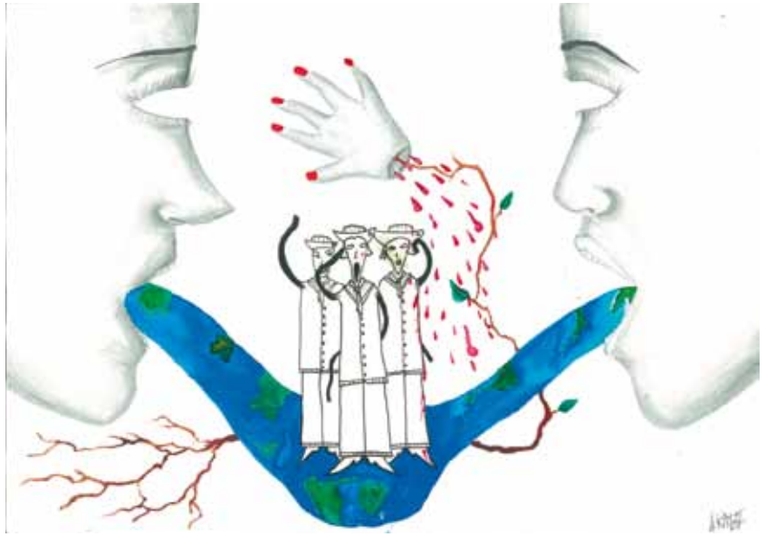
Había sido conducido a La Colonia en Víznar. Allí fue fusilado junto con Dióscoro Galindo, maestro de Pulianas y dos banderilleros anarquistas, Francisco Galadí Mergal y Joaquín Arcollas Cabezas. Allí lo sepultaron en una fosa al pie de los olivos.
Miguel Hernández en su *Elegía primera* lloró su muerte en nombre de todos.

"Caiga tu sangre de granado,
como un derrumbamiento de martillos feroces,
sobre quien te detuvo mortalmente.
Salivazos y hoces
caigan sobre la mancha de su frente.
...

Muere un poeta y la creación se siente
herida y moribunda en las entrañas.
Un cósmico temblor de escalofríos
mueve temiblemente las montañas,
un resplandor de muerte la matriz de los ríos".

Actividades
Busca información sobre la vida de Lorca y sus obras y escribe una breve biografía del poeta.
Selecciona algunas fotografías de Lorca de distintas épocas desde su niñez hasta su muerte.
¿Qué pintores hicieron dibujos y retratos de Lorca?
Lee los poemas de Machado y Miguel Hernández sobre la muerte de Lorca.
¿Algún poeta más escribió sobre su muerte? Comenta alguno de ellos.

Para saber más
Serie de T.V.E.: "Lorca, muerte de un poeta"



*No quiero creer la noticia*
Alicia Catalán



## "No quiero creer la noticia"

No fue fácil a los sublevados ocultar que Lorca había sido fusilado en aquel día fatídico del 19 de agosto en los barrancos de Víznar, aunque los documentos oficiales de los juzgados falsearan su muerte y pusieran por escrito que "Federico García Lorca había muerto por heridas de guerra".

En el certificado de defunción de Federico García Lorca, expedido por el Juez Municipal del Distrito nº 1 de Granada el 22 de abril de 1940, consta que:

> **"Federico García Lorca ... falleció en el mes de agosto de 1936 a consecuencia de heridas producidas por hecho de guerra, siendo encontrado su cadaver** (sic) **en el día 20 del mismo mes en la carretera de Visnar** (sic) **a Alfacar".**

Los poetas, sus amigos como A. Machado, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Altolaguirre, Cernuda levantaron su voz y le lloraron.

> **"No quise, no quiero creer la noticia ... No, diré que no, a todos y a mí, que el cárdeno poeta granadí no ha muerto, es decir, que no lo han matado",** proclamó su amigo Juan Ramón Jiménez.

La persistente labor de investigación de Gibson ha ido aclarando lo que en realidad sucedió desde la llegada a Granada de Federico el 13 de julio de 1936 hasta el día de su muerte: El calvario de un poeta, páginas 456-491, en su obra *"Federico García Lorca"*, t. 2. "*De Nueva York a Fuente Grande*", Barcelona, 1998.

Valiosa también la investigación de Agustín Penón, editada por Marta Osorio con el título *"Miedo, olvido y fantasía"* (crónica de sus investigaciones sobre Federico García Lorca (1955-1956), o la publicación de E. Molina Fajardo *"Los últimos días de García Lorca"*, Barcelona, 1983.

Estas casi definitivas certezas sobre los últimos días del poeta se afianzan y completan con la reciente publicación de *"Las trece últimas horas en la vida de Federico García Lorca"* de M. Caballero López, Madrid 2011, que responde a algunas de las incógnitas de su muerte: ¿quién ordenó su detención?, ¿por qué lo ejecutaron?, ¿dónde está su cuerpo?, aunque todavía persiste el enigma de en qué lugar preciso está su cuerpo sepultado junto con los del maestro de Pulianas, Dióscoro Galindo, y los de los dos banderilleros anarquistas Francisco Galadí Mergal y Joaquín Arcollas Cabezas.

En su reciente investigación Caballero ofrece una visión más detallada y amplia sobre los personajes que intervinieron en su detención y muerte y en las causas del asesinato de Lorca, señalando como una de sus concausas la fuerte rivalidad de la familia García Rodríguez –su familia paterna- con la de los Roldán y los Alba enfrentados por intereses económicos, diferencias ideológicas y envidias, que explicarían la implicación indirecta de algunos familiares de los García Lorca en su asesinato.

## Rutas literarias por los lugares lorquianos

Visitar los lugares lorquianos es una manera de conocer mejor a Lorca. María Sánchez Arana, gran conocedora del poeta de Fuente Vaqueros, ha sido la pionera en Granada en organizar estas rutas lorquianas, siguiendo la tradición de los institucionistas de aprender *"in situ"*, fuera de los recintos escolares en museos, fábricas y otros lugares.

Ha publicado el excelente libro *"Rutas literarias por la Granada de Federico García Lorca"* junto con Carmen Sáenz y José Manuel Vigueras, editado en 1998 por la Delegación de Educación de Granada para celebrar el centenario del nacimiento de Lorca.

Los valores instructivos que las rutas literarias encierran están señalados en su libro como: potenciar la lectura, animar a la investigación, mejorar la expresión oral, trabajar la expresión escrita, conectar distintas áreas de conocimiento, valorar el medio geográfico y social, descubrir el placer y la capacidad de observar, animar a la colaboración y potenciar el compañerismo y nos incitan a realizar alguna de las cinco rutas y recorrer los principales lugares lorquianos.

Lugares lorquianos

**Ruta literaria *"Caminando por la Vega"***
Visita a Fuente Vaqueros, lugar de su nacimiento, Casa Museo.
Casa de Valderrubio.
Paisajes de la Vega y otros lugares lorquianos.

**Ruta literaria *"La Granada de Lorca"***
Huerta de San Vicente.
Plaza de Mariana Pineda.

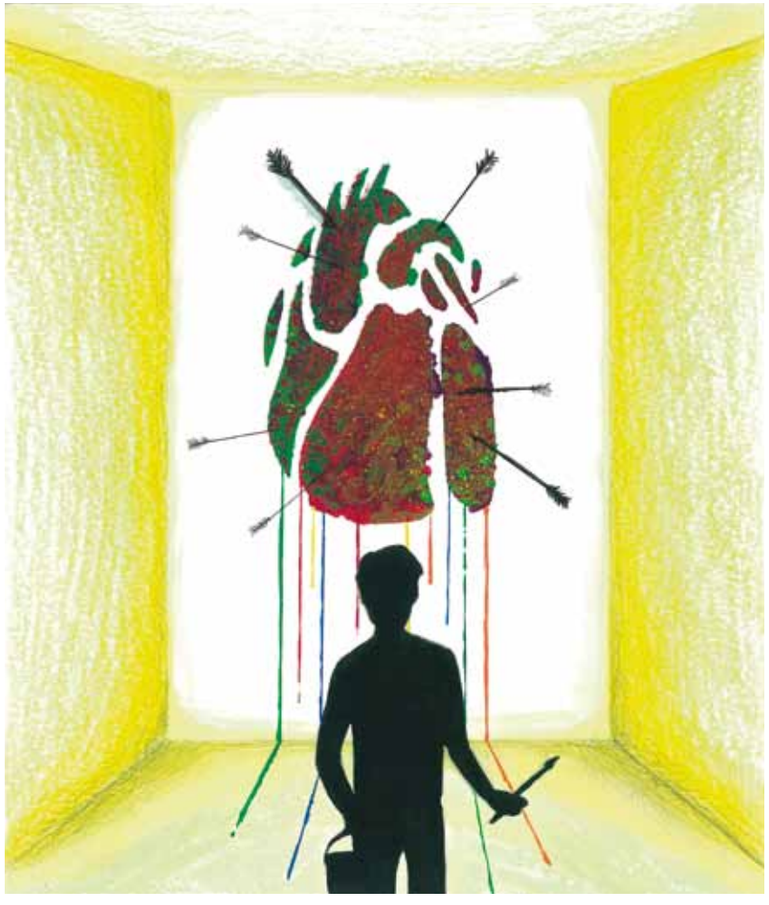
**Ruta literaria de la *"inmortalidad"***
La casa de los Rosales.
Emplazamiento del antiguo Gobierno Civil.
La Colonia.
La Fuente de las Lágrimas.
Parque "García Lorca" de Alfacar.

Se pueden consultar en este libro los mapas de cada ruta, los textos seleccionados o realizar algunas de las actividades propuestas.

Para saber más

*"Rutas literarias por la Granada de Federico García Lorca"* de Mª Sánchez Arana, C. F. Sáenz Martín, J.M. Vigueras Roldán. Delegación Provincial de Educación y Ciencia, Granada 1998.

*"La Huerta de San Vicente"* de J. L. Hernández Rojo. Fotografías de Miguel Hidalgo. Edita Excmo. Ayuntamiento de Granada.



*Dibujos humanísimos*
Emilio Malagón Vargas

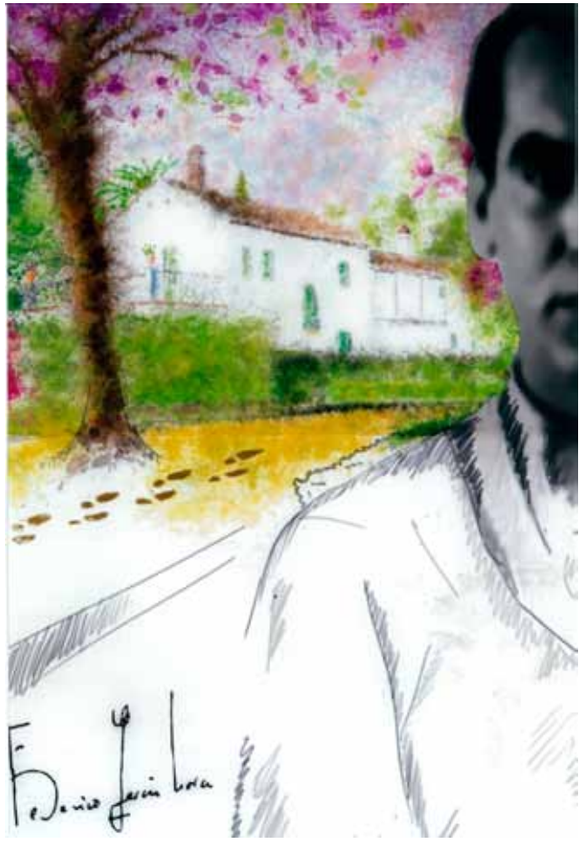


**Bibliografía**


- CABALLERO PÉREZ, M., Las trece últimas horas en la vida de García Lorca. Ed. La Esfera de los libros. Madrid, 2011.
- AA. VV. Conocer a Federico García Lorca. Premio Joaquín Guichot. Ed. Consejería de Educación.
  Junta de Andalucía, 1998.
- El Universo de Lorca. Ed. Parque de las Ciencias, 1999.
- IDEAL, Federico García Lorca en las aulas de Granada. Suplemento de Educación, 22 de enero de 1998.
- Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes. Fundación Federico García Lorca.
- IDEAL, Cien años de Federico García Lorca. Suplemento especial, Granada, 5 de junio, 1998).
- GALLEGO MORELL, A., Sobre García Lorca. (Universidad de Granada, 1993.
- GARCÍA LORCA, I., Recuerdos míos. Ed. Tusquets. Barcelona, 2002.
- GARCÍA LORCA, F., Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. Ed. Diputación Provincial de Granada. Patronato Cultural Federico García Lorca.
- GARCÍA LORCA, F., Dibujos. Ministerio de Cultura. Granada, 1986.
- GARCÍA LORCA, F., Mariana Pineda. Ed. Cátedra. Madrid, 1991.
- GARCÍA LORCA, F., Obras completas. Ed. Aguilar, Madrid, 1991.
- GARCÍA LORCA, F., Obras completas. (ed. García-Posada). Ed. Akal, 1989.
- GARCÍA LORCA, I., Recuerdos míos. Tusquets Ed., Barcelona, 2002.
- HERNÁNDEZ, M., Libro de los dibujos de Federico García Lorca. Fundación Federico García Lorca, 1990.
- IAN GIBSON, El asesinato de García Lorca. Ed. Plaza-Janés. Barcelona, 1979.
- IAN GIBSON, Federico García Lorca. (2. vol.). Ed. Crítica.
- IAN GIBSON, Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Ed. Plaza-Janés. Barcelona,1998.
- MARTA OSORIO, Miedo, olvido y fantasía. Crónica de la investigación de Agustín Penón sobre Federico García Lorca: Granada - Madrid (1955 - 1956). Ed. Comares, 2009.
- MATA, J., Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz. Diputación de Granada, 2003.
- MOLINA FAJARDO, E., Los últimos días de García Lorca. Ed. Plaza&Janés, 1983.
- RODRIGO, A., La Huerta de San Vicente y otros pasajes y gentes. Ed. Miguel Sánchez. Granada, 1997.
- SÁNCHEZ ARANA, SÁENZ MARTÍN, VIGUERAS ROLDÁN, Rutas literarias por la Granada de Federico García Lorca.
  Ed. Delegación Provincial de Educación y Ciencia. Granada, 1998.


**Páginas webs**
Busca en páginas web los aspectos que más te interesen sobre la vida y la obra de Lorca.

**Youtube**
*Anda jaleo. Federico García Lorca,* 2.33
*Lorca, muerte de un poeta,* 1.56.00
*Federico García Lorca. Canciones populares,* 17.41
*Victoria de los Ángeles. Federico García Lorca,* 6.14
*La Barraca, el teatro del pueblo de Federico García Lorca,* 4.00



*La Huerta*
Gonzalo García Jiménez

*La **Delegación de Educación, Cultura y Deporte de Granada de la Junta de Andalucía** y la **Biblioteca-Mediateca del Parque de las Ciencias** organizan durante este año 2014 una serie de actividades para recordar la vida y la obra de Federico García Lorca a través de la lectura de sus escritos.*

*En 1998 el Planetario del Parque de las Ciencias participó en las actividades del centenario del nacimiento del poeta (1898-1998) con la creación del programa "El universo de Lorca".*

*En este año se ha realizado la versión digital del programa que será estrenada para esta ocasión en homenaje al poeta de Fuente Vaqueros.*

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Delegación de Educación, Cultura y Deporte
Granada

**Consorcio Parque de las Ciencias**

Consejerías de Educación, Cultura y Deporte
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
Fundación CajaGRANADA

COMUNIDAD EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

Andalucía
se mueve con Europa