PARQUE de las CIENCIAS

ANDALUCÍA - GRANADA

WOW

Maravillas de la vida salvaje

Wonders of wildlife

Prensa

comunicacion@parqueciencias.com

Consorcio Parque de las Ciencias

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO
INSTITUTO ANDALUZ DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Diputación de Granada
Avanzamos junt@s

Universidad de Granada

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CAJAGRANADA FUNDACIÓN

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa

Colaboran:

Fundación El legado andalusí

P[CP]
Pabellón Cultura de la Prevención

Agencia Andaluza de la Energía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

ECSITE member
ecsite
EUROPEAN NETWORK SCIENCE CENTRES & MUSEUMS

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
CAJAGRANADA Fundación

museum
Royal Belgian Institute of Natural Sciences

Departamento de Comunicación
Parque de las Ciencias

Cristina González
Lourdes López

Avd. de la Ciencia s/n 18006. Granada
Tel.: 958 131 900 Fax: 958 133 582
comunicacion@parqueciencias.com
www.parqueciencias.com

WOW. Maravillas de la vida salvaje

Producción expositiva
Parque de las Ciencias de Granada
Museo de Ciencias Naturales de Bruselas.

Dirección
Ernesto Páramo y Camille Pisani

Coordinación científica
Javier Medina y Gérard Cubot

Coordinación producción
Manuel Roca, Juan José Robles

Colección
Parque de las Ciencias, Granada
Antonio Pérez, taxidermista-escultor. Taxidermia Mompiel

Material audiovisual
Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, RTVE, WWF Belgium, National Geographic, BBC, Alberto Redondo Documentales, Sociedad Española de Etología y Ecología Evolutiva, Paula Rosa, Antonio Miralles

Desarrollo expositivo
Javier Pérez, Inmaculada Melero, Lilia Bravo, José Luis Conde, Maica Hervás, Ángeles Romero, Víctor Palacios, César Hoces, Víctor Camacho, Miguel A. Villar, José Luis López, Diego San Nicolás, Joaquín Jiménez, Francisco Rodríguez, Fernando Vélez, Ignacio Sánchez, Sergio Olmeda, David Álvarez, José Mas, Antonio Jiménez, Esmeralda Alaminos

Actividades didácticas
Paz Posse, Guadalupe de la Rubia, Vicente Fernández, Lola Bernal, Jerónimo Terres, Juan Antonio Torres

Comunicación
Cristina González, Lourdes López

Asesores científicos externos
Christian Michel, Éric Parmentier, Anindya "Rana" Sinha, Vinciane Schockert, Manuel Soler, Manuel Martín-Vivaldi, Alberto Tinaut

Vídeo-maping
Enrique Lanz. Etcétera

Imágenes
WWF Belgium, Ingo Arndt, Steve Ashton, Carsten, Jim Clark, Csanády, Bernard, Dupont, Marc Feldmann, Steve Garvie, Laurent Geslin, Glacier, NPS, Cindy Gonterman NPS, Thimindu Goonatillake, [Greg], GrottesdeHan
Emmanuel Keller – Wildlife Reference Photos , Nathan Kostegian, NPS, Ksuryawanshi, Ltshears, Robert Mc Rae, MrT HK, Rimba, Tomasz Przywecki, Tim Rains, NPS, Rama, Gunnar Ries, Andy Rouse, Tsaiproject, Jerzy Strzelecki, Lai Wagtail, Wild Wonders of Europe / Zacek, Fundación Gulbenkian, Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), National Audubon Society, American Museum of Natural History

Agradecimientos
Leyla Açik, Ekaterine Bakuradze, Javier Fernández-Portal Díaz del Rio, Dennis Kappei, Lenka Libusová, Matias Lommi, Olgica Martinis, Vasili Pankratov, Miroslava Slaninová, Irène Steingger-Meier, Jelena Stanisavljević, Kirsten Wøldike, Mario Pérez, Santiago Merino, Julio González

MANNEQUIN CHALLENGE
"WoW. Maravillas de la vida salvaje"

‘WOW. Maravillas de la vida salvaje’ nos aproxima a una parte fundamental del comportamiento animal: el movimiento.

Correr, saltar, huir o cazar requieren movimientos extraordinarios que ponen a prueba la coordinación de los sentidos y muestran la tensión extrema del cuerpo en acción. La biomecánica y la selección natural se presentan aquí con realismo y gran dosis artística. WOW ofrece una visión original de la vida animal con escenas panorámicas de gran belleza, cargadas al mismo tiempo de dramatismo y armonía, como si hubiéramos congelado un fragmento de la vida real.

Conocer estas maravillas debe ayudarnos a impulsar su conservación en una naturaleza cada vez más amenazada.

Un Goya animal

La curiosidad por la naturaleza de la vida animal se ha materializado a lo largo de la historia en obras de arte como la del oso hormiguero gigante atribuida a Francisco de Goya. Una réplica de ésta abre la exposición. El monarca Carlos III mandó pintar este cuadro, tras recibir un ejemplar de oso hormiguero gigante en 1776 procedente de Buenos Aires.

La anatomía de correr

La contemplación de esta escena real del tigre permite que los visitantes comprendan por qué este animal es un excelente corredor. Y es que como demuestra la escena tiene un solo omóplato y no tiene clavícula, lo que ofrece gran movilidad y casi actúa como una extensión de la pata.

Toca El praxinoscopio nos muestra cómo es el movimiento del tigre al correr. Sólo las puntas de sus dedos tocan el suelo en una carrera donde la espalda se arquea y se relaja permitiendo largas zancadas.

Cazadores en manada

Las estrategias de caza del lobo o las diferencias entre individuos de la misma especie son algunos de los aspectos que se abordan en este área. La escena ayuda a comprender las sutilezas del lenguaje corporal en los lobos para transmitir las reglas de la manada. También se plantean cuestiones interesantes como que los ataques de lobos a humanos son extremadamente raros, pese a la imagen que de ellos se tiene en el imaginario colectivo.

Toca

Con este interactivo podrás meterte en la piel de un lobo y aprender a comunicarte empleando su lenguaje corporal.

Reina de las montañas

En esta escena de un grupo de cabras monteses al salto se pueden ver sus pezuñas en detalle. Gracias a ellas pueden mantener el equilibrio y aferrarse a superficies verticales.

Toca

Igual que el hombre usa un calzado diferente para trepar o para correr, la pisada de animales como la de la cabra montés, el león o el lobo tienen una morfología distinta, adaptada a la naturaleza de su especie.

Aquí se muestra un momento único en el que un grupo de leonas ataca a un grupo de cebras. A través de esta imagen congelada, el público puede percibir que difícilmente una cebra aislada sobreviviría al ataque de un grupo de leonas, pero tampoco un solo depredador lograría atrapar a una cebra dentro del rebaño.

Lucha por sobrevivir

Toca Entre otras funciones de las rayas, está la "confusión móvil" que producen las cebras en movimiento, creando una ilusión óptica que dificulta el ataque de los depredadores. Esta ruleta y el praxinoscopio nos permite hacernos una idea de este fenómeno.

Toca Las garras retráctiles del león son una poderosa herramienta para la caza. En este interactivo se puede ver cómo funciona el mecanismo de sus zarpas.

Toca Mete la mano, **¿qué notas?** Aquí se puede identificar la morfología de las garras del león o las pezuñas de la cebra.

Depredador oportunista

Con la escena de un tigre cazando dos jabalíes se muestra la preferencia de cualquier animal carnívoro por capturar una presa fácil. Al mismo tiempo se proporciona información que alerta de la destrucción del hábitat del tigre por el ser humano y del peligro que implica para esta especie la caza furtiva.

Toca

Hay una gran variedad de tamaños, colores y longitudes de pelo en los jabalíes. Aquí puedes sentir con tus manos cómo es la textura del pelaje de uno de estos animales.

A través de la observación de esta imagen que congela el ataque de un leopardo a un grupo de impalas se expone la paradoja de que presas, como las impalas están protegidas en parques nacionales y reservas, mientras que es el leopardo, en este caso el depredador, quien se encuentra amenazado y perseguido por los agricultores en África.

Con esta pieza naturalizada se acerca la figura del lobo, para mostrar la situación actual de la especie en diferentes regiones del mundo y los efectos que el miedo ancestral del ser humano han tenido en la supervivencia y expansión de los lobos.

¿Vuelven los lobos?

Toca

En este interactivo podrás navegar entre 13 cuentos breves, de distintos países, en donde el lobo es el principal protagonista.

Los visitantes descubren aquí que la piel oscura de la pantera negra responde a una estrategia evolutiva para ser menos visible y garantizar su supervivencia. También en este espacio se explica como el leopardo y la pantera negra son dos nombres comunes que hacen referencia a una misma especie.

A través de este momento de caza, el público puede conocer más aspectos sobre el tigre. Como que practica la caza furtivamente cerca del agua o en los bordes de un claro. Los tigres se abalanzan sobre las presas y las dominan con una sola zarpa, estrangulándolas o fracturando su cuello.

Cazador solitario

Toca Estos animales utilizan cornamentas y garras para la caza y la defensa.

El arte está también presente en esta exposición con una selección de acuarelas de la obra "Birds of America" (1827-1838) de John James Audubon (1785-1851). Audubon fue un ornitólogo y pintor que ilustró estos comportamientos de las aves de Norteamérica en su propio ambiente.

Confronta-ción ritual

Observando este fragmento de la naturaleza aprendemos aspectos del comportamiento de esta especie, como que dos machos monteses solo se enfrentan si están muy igualados. Cada vez que uno muestra signos de darse por vencido, el otro deja de atacar. El ganador será quien transmita sus genes a las hembras del rebaño.

Talleres didácticos

Todos los animales habitan ambientes adecuados para su existencia, evitan convertirse en presas, buscan alimento y generan descendientes. Estas actividades básicas en el comportamiento son a las que dedicamos el taller “Comportamiento Animal”. En él damos vida a las escenas de animales naturalizados de la exposición.

El taller profundiza dos aspectos del comportamiento:

“MÁS ALLÁ DE LA REPRODUCCIÓN” nos introduce en la reproducción sexual como mecanismo que contribuye a aumentar la variabilidad de las especies, asegurar su supervivencia y producir seres capaces de colonizar nuevos ambientes o adaptarse a cambios en el suyo.
El comportamiento sexual de los animales es mucho más complejo y diverso de lo que se suele creer, entre otras cosas, implica poner de acuerdo a dos seres. Mostraremos el dimorfismo sexual aprendiendo a diferenciar machos y hembras, observaremos el cortejo de la mosca de la fruta y pondremos al visitante en situaciones en las que tienen que elegir pareja teniendo en cuenta diferentes factores.

“HUYE MIENTRAS PUEDAS”. En este taller interpretamos la acción de las escenas que nos sirven de modelos y los visitantes se ponen en la situación de presa o depredador. Investigaremos sobre el camuflaje, el rastro que deja tu calor corporal, la biomecánica del movimiento. Podrás medir tu fuerza, comparar tu mandíbula con la de un depredador y pondremos a prueba tus sentidos. Trabajarás considerando los seres vivos dentro de su ecosistema, formando parte una red trófica en la que estamos incluidos los seres humanos y no debemos alterar.

Taller de Taxidermia

El taller ofrece la oportunidad única de ver trabajar en vivo al autor. Todos los dias el taxidermista-escultor, Antonio Pérez trasladará durante unas horas su taller hasta el Parque de las Ciencias para que los visitantes puedan contemplar su trabajo.

Autodidacta y apasionado del reino animal. Antonio Pérez Rodríguez es uno de los taxidermistas más importantes del país, prueba de ello son los premios y reconocimientos que atesora desde el comienzo de su carrera en esta técnica hace 40 años. Un premio internacional y cinco nacionales avalan la profesionalidad de un artista que valora la constancia y el esfuerzo -algunos días destina a su trabajo más de 18 horas- como las principales claves de su éxito.

Audiovisual

FICHA TÉCNICA

Producción

Parque de las Ciencias y Royal Belgian Institute of Natural Sciences

Periodo expositivo

Noviembre 2016 – Septiembre 2017

Elementos expositivos

- 10 escenas de animales “en movimiento”
- 100 animales naturalizados
- Módulos interactivos
- Óleos y acuarelas
- Audiovisuales
- Video-maping
- Taller de taxidermia
- Talleres didácticos: “Más allá de la reproducción” y “Huye mientras puedas”

Características técnicas

Pabellón Tecno-Foro
1.600 m^2 dedicados a exposiciones temporales de gran formato, provisto de la tecnología adecuada para establecer el control de la temperatura, luz y humedad que requieren las piezas más exigentes.

- Bilingüe: Inglés y español
- Abierta para todos los públicos
- Accesibilidad

No te lo puedes perder

- Descubrirás que los lobos no atacan a los humanos
- Aprenderás que los leones viven en manadas y sus hembras cazan por la noche.
- Comprenderás que las rayas de las cebras sirven para confundir a los depredadores
- Usarás el lenguaje corporal de los lobos para comunicarse
- Te sorprenderá saber que pantera y leopardo son la misma especie
- Conocerás que el tigre tiene una anatomía perfecta para correr
- Te ayudará a ser más sensible con la conservación de algunas especies como el tigre o el leopardo, en peligro por la destrucción de sus hábitats.
- Tendrás 10 escenas reales de la naturaleza a unos centímetros de distancia.
- Permitirá que tengas más conocimiento sobre la selección natural y la evolución de las especies
- Te asombrará la agilidad de la cabra montesa
- Investigarás sobre el camuflaje, el rastro que dejamos, o la biomecánica del movimiento.

Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ayuntamiento de Granada
Diputación Provincial de Granada
Universidad de Granada
CAJAGRANADA Fundación

www.parqueciencias.com

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Andalucía se mueve con Europa